



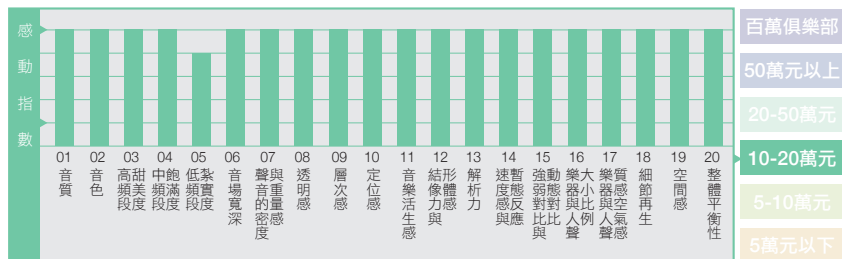
# Penaudio Cenya Signature (2019年版)

## 近乎完美

Penaudio的誕生就是創辦人Sami Penttila為了設計一對「完美」的喇叭，在第一對喇叭Model 7.6cx的基礎之上，歷經20年的發展，旗下的長青機種都已經臻於完美，最新版本Cenya Signatur又再度進行了優化，聲音表現當然只會更好。

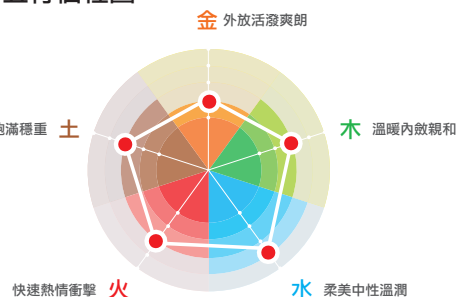
文 | 書世豪

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



說 來我跟芬蘭的Penaudio這個品牌也算是有緣，當年他們家知名度最高的小喇叭Rebel 2就是由我在「音響論壇」上評論（237期），那時候他們還是一個非常「新鮮」的品牌。相對於音響圈為數眾多的喇叭廠，成立於1999年的Penaudio確實非常年輕，不過一轉眼，今年也已經二十歲了。我也曾經採訪過他們的負責人Sami Penttila，並且多次到音響迷家中聆聽Penaudio喇叭，一直非常喜歡他們家喇叭的聲音表現。

### 大喇叭出名，小喇叭熱門

Penaudio以絕美的木皮外觀與精確透明的聲音在音響迷的心目中佔有一席之地，雖然他們家的大喇叭也很有名，不過最受音響迷熱愛的依然是他們家的小喇叭。除了經典的Rebel 2之外，目前Penaudio旗下還有Charisma Signature、Cenya，以及特別版的Cenya Signature等總共四款書架喇叭。這次評論的是Penaudio旗下「最大」的書架喇叭Cenya Signature。讀者可能問：Cenya Signature不是早就評論過了嗎？怎麼又來一次？原來這次評論的是最新版本，其實從去年開始Penaudio就進行了全系列產品的改款，主要是為了因應單體供應商Seas的單體改版，雖然所用的單體規格與尺寸沒有太大的變動，但喇叭箱體與內部分音器，甚至喇叭端子，都再度進行了微調與優化。但

是原廠並沒有更改型號，所以只好多加一個「2019年版」的標註，以資區別。（為了方便起見，以下還是以Cenya Signature稱之。）

### 最大的小喇叭

Penaudio的創業作是一對叫做Model 7.6cx的書架喇叭，cx代表的是同軸全音域單體，7.6則是這對小喇叭的箱體容積，換句話說，Penaudio本來就是以小喇叭立業。2002年，Sami Penttila在Model 7.6cx的基礎上又推出一款二音路喇叭Charisma，也就是目前Penaudio所有書架喇叭的原型。就是這一款小喇叭打響了Penaudio在國際間的名聲，目前在Penaudio的產品目錄中，此款型號進化為簽名版的Charisma Signature，一般版的Charisma已停產。Penaudio接著又在Charisma的基礎上，向下發展出大家熟知的Rebel（之後進化為Rebel 2），向上則發展出Cenya（之後進化為Cenya Signature）。Charisma與Cenya的差別在於低音單體的尺寸，而Rebel不僅所用的單體等級不同，箱體也簡化不少，不論是木板的厚度還是前後面板的處理，都可以明顯看出差異。

### 進化的簽名版

Penaudio旗下所有冠上Signature的產品，高音採用的都是挪威單體廠Seas旗下Excel系列中的頂級Crescendo等級製品，而一般版Cenya的高音採用的是Wavecor出品的絲質軟半球高音單

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：AURALiC Vega G1  
擴大機：Linn Majik DSM

Penaudio Cenya Signature (2019年版)	
類型	2音路2單體低音反射式書架喇叭
推出時間	2019年
使用單體	Seas Excel Crescendo 29mm 絲質軟半球高音×1 Seas Excel 145mm鎂合金振膜中低音×1
頻率響應	35Hz-30kHz
靈敏度	86 dB (2.83V/1 m)
平均阻抗	4歐姆
分頻點	4kHz
建議擴大機功率	大於50瓦
外觀尺寸 (WHD)	180×300×342mm
重量	8.31公斤
參考售價	140,000元
進口總代理	鈺笙 (04-22418066)



### 參考軟體

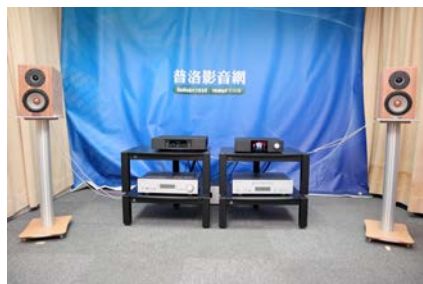
葛莉萊是我個人非常喜歡的一位鋼琴家，她的專輯選曲都非常特別。像是在這張新專輯「回憶」之中，除了挑選薩替與德布西二位法國作曲家的作品之外，還選了蕭邦與西爾韋斯特羅夫的音樂，最後則是一首非常特別的鋼琴獨奏曲「呼吸燈」。(DG 4835710，環球音樂)

### 聆聽環境

本刊3號聆聽間 (長4.2米，寬3.5米，約4.5坪)

使用調音設備：美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器



### 焦點

- ①來自芬蘭的Penaudio推出之簽名版喇叭，不斷進行優化到最新版本，外觀上最明顯的差異就是喇叭端子換成了WBT Nextgen 0705 AG喇叭端子，聲音表現更好。
- ②目前Penaudio旗下最頂級的書架喇叭，從裡到外都採用高等級的元件。
- ③手工製作的喇叭箱體，紮實度與重量都非常驚人，創造出單體運動穩固的基礎。
- ④聲音精確透明，忠實還原錄音中的各種樂器音色，同時還有絕佳的厚度感。

### 建議

- ①靈敏度並不高，請適當的調大音量，方能獲得足夠的音壓。
- ②可適用於較大的空間，無須擔心它是書架喇叭。
- ③低頻表現並非強項，擴大機的搭配以長於質感表現者即可。

體。這次最新的「2019年版」與之前的Cenya Signature最大的差異就是喇叭端子換成WBT最高等級的Nextgen系列中的0705 AG，看到後面的AG就知道是鍍銀的版本，內部的分音器都是採用手工搭棚，電容、電感、電阻都是使用最頂級的元件。比較特別的是，Penaudio喇叭的低音反射孔都採用鋁合金製作，目的是為了降低振動引起的細微噪音。箱體分別由18mm的光面夾板以及由1.5mm的三明治薄片實木、16mm的MDF、5mm夾板三種不同木材組合的板材結合而成。這次代理商送來的版本是克利安樺木版，也就是樺木樹瘤的木皮紋路外觀。一般的樺木不會有樹瘤，必須要夠老、夠大的樺木才有，想想看要有這麼一大片樹瘤紋路，這顆樺樹要花多少時間才能長成啊！每一對Cenya Signature都是獨一無二的，更加增添了這對喇叭的收藏價值。

### 紮實箱體發揮單體實力

雖然我並沒有聽過Cenya Signature的前幾代產品，不過對於Penaudio喇叭家的聲音特性還算熟悉，所以我打算完全沒有壓力的來好好享受音樂。我搭配的擴大機是Linn Majik DSM，一機就涵蓋了訊源與擴大機，是一個非常簡單的組合。Majik DSM驅動起Cenya Signature一點都沒有問題，完全能表現出Cenya Signature那種精確透明的聲音特質。在聽愛麗絲紗良奧特(Alice Sara Ott)的新專輯「黃昏」(DG4835187，環球)這類鋼琴音樂時，馬上讓我豎起了耳朵，因為Cenya Signature所發出的琴音真是太美了，不僅晶瑩剔透，而且還有很好的厚度感，馬上讓我聯想到冷冽北國的寒冰。當鋼琴琴音一出來，馬上聽到這對喇叭有著非常精準的定位，鋼琴的形體感格外清晰、寫實。

有些音響迷可能會有些誤解，以為像是Penaudio這樣比一般喇叭「堅實」的箱體，出來的聲音可能會有木頭的質感，其實並不是。因為紮實的箱體其實是提供單體一個穩固的基礎，讓單體可以盡情的發揮，而不會受到箱體振動的影響，一方面單體可以工作得更省力，另一方面也可以減低音染的產生。所以在Cenya Signature身上，我聽到就是非常精準的聲音，各種樂器都有著非常像真的音色。這樣的特色讓Cenya Signature播放起鋼琴特別好聽。

### 聽流行音樂也很棒

既然鋼琴這麼好聽，我又拿出另一張鋼琴音樂來聽，就是葛莉萊的「回憶」，裡面可以聽到鋼琴家對於音色的拿捏已經到了爐火純青的境界，每一個音符都美到讓人嘆息。在最後一首「呼吸燈」中展現出龐大的氣勢與細碎的感受，讓人彷彿看到忽明忽暗的燈火、時而壯闊，時而幽微，有如在黑暗中緩緩呼吸的燈光。

接下來我聽了40週年紀念版本的巴布馬利「卡雅」(Universal 6779059，環球)，一開頭的打擊樂器就讓我跳了起來，連續幾聲的鼓擊質感好到嚇人。音樂中的雷鬼節奏充滿著活生感，聽起來完全不會鈍鈍的、缺乏活力。這首歌許多細碎的打擊聲響透過Cenya Signature的表現，真實度彷彿就在眼前，聽起來清脆且有著非常豐富的泛音，卻不會刺耳，展現出這對喇叭高頻表現的優異之處。接著我拿出Michael Jackson的「Thriller」來聽，裡面可以很明顯的聽到MJ嗓音之美，透過Cenya Signature的表現，可以聽到嗓音是充滿光澤的，而不是乾乾的。專輯中豐富的節奏與歌聲達到很好的平衡感，這對喇叭的低頻表現並非毀天滅地的等級，但絕對充足充沛，而且線條清晰，絕對不會混濁或拖個長尾巴。

外觀



01

背板



02

高音單體



03

01. 紮實的箱體絕對是Penaudio喇叭的最大特色，除了這次看到的克利安樺木，原廠還有提供多達九種的外觀可選。目前本地代理商引進的只有克利安樺木版本，如果需要其他外觀則需要預定，不過看來看去，我還是覺得這個版本最有特色，也最漂亮。
02. 背板上除了有設計者Sami Penttila親筆簽名的銘牌之外，另外可以看到這次最大的升級就是全面採用了WBT最高等級Nextgen系列中的0705 AG喇叭端子。另外箱體上也可以看到MADE IN EU的字樣，代表是在歐盟生產，請讀者明察。
03. 挪威Seas是目前業界少數有能力生產鉸高音與鑽石高音的單體廠，他們家的Excel系列中的Crescendo絲質軟半球高音可說是業界公認最佳的絲質軟半球高音之一。這個高音單體採用了獨特的HEXADYM磁力系統，振膜背後有六顆環狀排列的釹鐵硼強力磁鐵（NdFeB Magnets）。

## 高度透明又有能量

最後聽馬捷爾（Lorin Maazel）指揮的普羅高菲夫「羅密歐與茱麗葉」，其中第一幕的「騎士之舞」片段中，一開頭的銅管樂器聽起來雄壯威武，氣勢磅礴，木管樂器獨奏的時候，更可以明顯的聽到甜潤柔美的質感。當樂團齊奏時，聲音的密度依然保持穩定，同時也不是雜亂無章的呈現，展現出絕佳的控制力與平衡感。在聽這段大編制的音樂時，比較讓我驚訝的

是，這類以清晰、清新走向的喇叭通常會有能量感不足的問題，在聽交響樂的時候常常給人厚度不足的感覺，也就是在聲音密度表現上的缺陷。當然某部份原因要歸咎於擴大機的搭配，不過至少在我這次的搭配上完全聽不到這樣的問題，Cenya Signature展現出收放自如的能量感，要表現質感時能唱得非常美，要表現能量時也能唱得非常爆棚，實在非常難得。

## 追求完美無止境

從創辦人Sami Penttila認為「完美」的第一對喇叭Model 7.6cx推出至今，已歷經20個年頭，在一次又一次的進化中，Penaudio對於單體與箱體的應用已臻於完美。要在同尺寸、同價位的喇叭中，找到Cenya Signature（2019年版）的對手，難矣！