



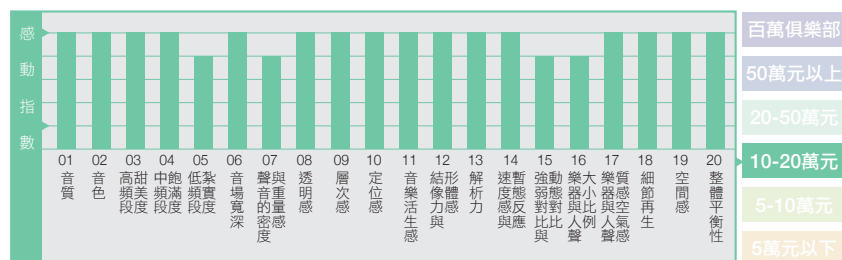
Bryston B135-3

不求大低頻，但要好音質

進入3次方的新世代，Bryston的擴大機有著飛躍性的進步，雖然B135-3的輸出功率並不驚人，但是搭配各式書架喇叭絕對足夠，不需要過度追求震撼的低頻，只要天天能享受到最佳的音質，一部綜合擴大機能做到如此地步，還有什麼好要求的了呢？

文 | 書世豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 640C
Nuprime CDP-9
喇叭：TAGA Harmony BONA VOX
Marten Django XL、Klipsch Heresy III
Sonus Faber Chameleon B
耳機：ATH-W1000Z
ATH-R70x
Crosszone CZ-1
Sennheiser HD-650

Bryston B135-3	
類型	兩聲道晶體綜合擴大機
推出時間	2016年
輸入端子	單端 (RCA) × 7 後級輸入 (RCA) × 1
輸出端子	錄音輸出 (RCA) × 1 前級輸出 (RCA) × 1 耳機輸出 × 1
輸出功率	135瓦 (8歐姆負載)
放大增益	HIGH: 29dB, 28.28V/V
靈敏度 (8歐姆)	HIGH: 1.0V, 100瓦 HIGH: 1.16V, 135瓦
輸入阻抗	約30歐姆
IMD (60Hz+7kHz 4:1)	小於0.005%
阻尼因數 (20Hz, 8姆)	大於500
頻率響應 (+/- 0.05dB)	20Hz-20kHz
高電平靈敏度	500mV
噪訊 (20Hz-20kHz, ref.1V)	-100dB
外觀尺寸 (WHD)	431.8 × 121 × 406.4mm
重量	13.6公斤
實售價	150,000元
進口總代理	鈺笙 (04-26221880)

自從Bryston於去年推出3次方 (Cubed) 系列之後，目前全系列產品除了後級之外，連綜合擴大機也提升為最新的Cubed架構。這裡必須特別說明的是，3次方也是「立方」，通常是以上標標示，但這裡為了方便，我決定以比較簡單的-3取代。而這個第3代並非Bryston產品的第三代，而是SST (Super Stuart Taylor) 的第三代，畢竟Bryston可是1962年就成立的公司，至今已超過半世紀了！SST系列可說是他們劃時代的里程碑，所以後續產品都在同樣的架構之下發展，而我必須說他們下一個劃時代的里程碑就是這次推出的Cubed系列。上次我寫4B-3的時候就用了「飛躍的進步」來形容這次的改良，其實不只我這樣認為，國外的媒體也將這次Bryston的升級稱為「2016年音響圈的大事」，整體之進化可見一斑。

全新的輸入級

Bryston的後級很有名，不過他們家的綜擴就很少見，這次要評論的就是Bryston的綜擴，型號為B135-3，是Bryston進入Cubed世代之後，旗下唯一一部綜擴。去年採訪Bryston的總裁Brian Russell時，他就很直率地告訴我這次主要的改變就是輸入級的進化，而所有Cubed系列後級都採用了這個全新設計的輸入級。這個輸入級是Bryston的技術總監Chris Russell (也

是副總裁，Brian的弟弟) 與Alexandru Salomie博士共同設計，花了三年的時間才完成。從外觀上看，B135-3與2.5B-3後級最相近，事實上B135-3就是2.5B-3後級與BP17-3前級的綜合體，您也可以看到B135-3的面板與BP17-3前級完全一樣。B135-3的輸出功率與2.5B-3一樣，除了標準版之外，另外還有提供增加唱放模組的B135-3P與增加DAC模組的B135-3DA可選。

真正的雙單聲道設計

打開B135-3的頂板一點都不困難，但是螺絲非常多，可見Bryston對於抑振的重視。所有的Bryston後級中，除了2.5B-3的側板只有一半是散熱片，其他全都是整片的散熱片，B135-3也是一樣，所以頂板的設計也與其他機種不同，抑振的處理也不一樣。打開B135-3之後，就可以看到2個大型的環形變壓器，再看到背板的輸入路徑，就可以確定B135-3是「真正」的雙單聲道 (Dual Mono) 設計。為什麼要特別強調「真正」的呢？因為大部份這個價位帶的綜擴所說的「雙單聲道設計」都是有獨立的後級電路板，好一點的是有左右聲道分離的濾波電容，而Bryston的做法是從電源變壓器就分開，這才是真正的「雙單聲道設計」。其實仔細看，您會發現B135-3還有第三顆環形變壓器，就「站」在面板的背後，兩旁則是左右聲道的濾波電容，每聲道各有2個15,000uF的大



參考軟體

「易北愛樂廳首度錄音」：易北愛樂廳號稱全世界造價最高的音樂廳，不僅內外美輪美奐，內部更有經過精密計算的聲學處理。這張首度錄音由現任北德廣播易北愛樂管弦樂團（以前的北德廣播交響樂團）音樂總監亨格布洛克指揮演出布拉姆斯的交響曲，除了優異的音響效果之外，詮釋也頗有觀點，值得收藏。（88985405082，台灣索尼）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板
美國Lovan音響架



焦點

- ① Bryston旗下首款進入Cubed世代的綜合擴大機，結合了BP17-3前級與B2.5-3後級，將兩者濃縮為一體的產品。
- ② 應用最新研發的輸入級技術，聲音溫潤，純淨度高。
- ③ 耳擴部分也有一定的水準，能驅動市面上大部分的耳機，聲音溫潤自然。

建議

- ① 畢竟B135-3的輸出功率只有135瓦，不能與輸出功率達到300瓦的4B-3相比，所以建議用家不需要勉強，但求音質細膩。
- ② B135-3的噪訊極低，搭配高效率號角喇叭是不錯的選擇。
- ③ 建議搭配音質優美，光澤感足夠之書架喇叭，方能發揮B135-3的最大特色。

容量電容。綜合擴大機的左右聲道分離度做到這個境界的還真不多見，另外原廠也特別強調B135-3的類比與數位電路的接地迴路各自獨立，更進一步提升音樂訊號的純淨度。

具備多樣的整合功能

B135-3的功率放大模組分立於機體的兩側，功率晶體就鎖在散熱片，內部電路佈局合理且工整，功率晶體採用的是安森美（ON Semiconductor）的MJL21193（PNP）與MJL21194（NPN）一對，輸出功率達到135瓦，在4歐姆的負載下，則有180瓦的輸出。更厲害的是這2片功率模組採用插卡式的設計，一方面便於維修，另一方面也利於擴充升級。Bryston目前的前級有3款，分別是BP6、BP17-3、BP26，從型號就可以看出BP17-3與其他兩者的不同。事實上，BP17的前身就是BP16，這次也提升為Cubed架構，成為Bryston旗下最先進的前級擴大機。這裡所說的「先進」並不是說BP6與BP26不好，而是BP17-3加入了與環繞擴大機整合的直通功能與多室環控功能，這些功能對純兩聲道的音響迷可能不是那麼重要，但對有兩聲道與多聲道整合的消費者來說，就是不可或缺的功能了，所以B135-3採用BP17-3當作前級部分也是合情合理，因為這樣才能滿足大多數的消費者。

大幅提升的細膩度

根據原廠的資料，這次3次方的主要提升在於「戲劇性」的降低失真，同時降低的噪訊，另外更增加了對抗EMI/RFI的能力，大幅提升了聽感上的純淨度，也增加了細節。實際聆聽果然應證，因為一開始我為B135-3搭配了Klipsch Heresy III（靈敏度99dB），馬上就可以感受到B135-3的純淨特質，就算是用靈敏度這麼高的號角喇

叭，也聽不到噪音，135瓦的輸出驅動Heresy III也綽綽有餘，整體的聲音寬鬆大器，又有龐大的音場表現，讓我非常滿意。接著搭配本刊長期的參考喇叭Marten Django XL，就感覺差了那一口氣，可見輸出功率的大小真的有差。於是我轉念一想，通常買像B135-3這樣綜擴的用家，也不太可能會搭配像Django XL這樣的大傢伙。而選擇綜擴的音響迷大多是因為空間受限，所以不如為B135-3搭配一對適合的書架喇叭，方能展現B135-3的優勢。所以最後的定稿我選擇了Sonus Faber的Chameleon B，選擇「變色龍」的原因無他，就是因為這對喇叭有著Sonus Faber一貫的優美音質，加上B135-3的純淨聲底，非常合拍。

厚實、安靜、穩定、細膩

先用女高音來考驗這個組合，聆聽「Cleopatra」（5099990787225，華納），Natalie Dessay的嗓音一出，我馬上就知道對了！除了可以聽到豐富的細節之外，音質帶有一股柔軟的感覺，歌聲中轉韻與音色變化呈現得非常清楚，背後多樣的巴洛克時期樂器音量不大，聽起來卻很明顯，而且層次分明。B135-3的聲音整體來說，給我的感覺就是「厚實、安靜、穩定、細膩」，像是在聽Kari Bremnes的「Gate Ved Gate」，B135-3把裡面繁複的編曲配器都表達得非常清楚，歌手的嗓音多了一份柔嫩的質感，速度感適中，音樂顯得非常活生。在聽「易北愛樂廳首度錄音」時，我更發現B135-3把弦樂那種柔媚的質感表現得非常好，而且解析得絲絲縷縷，讓整個音樂聽起來雖然規模感不大，卻能感受聽到情感，真實度非常高。接著聽特里福諾夫的「超越」，鋼琴的琴音表現也讓我滿意，聽起來很美很柔，而且有足夠的重量感。



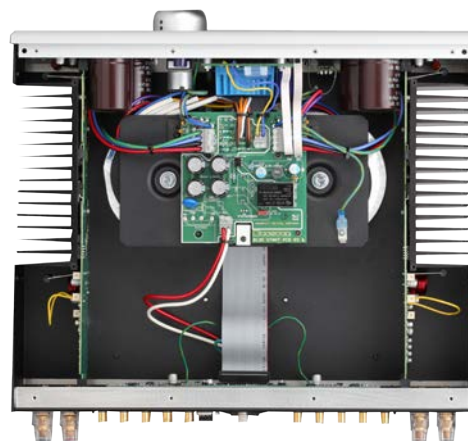
外觀

B135-3的前面板其實跟BP17-3完全一樣，後半部則跟2.5B-3後級一樣，比較特別的是B135-3的訊源選擇並不是一般常用的旋鈕，而是以按鈕的方式選擇。面板中央還有2個Balance的按鈕，可用來調整左右聲道的平衡。



背板

B135-3總共有7組輸入端子（含1組REC IN），另外有1組REC OUT，最外側的2組端子，上面是PRE AMP OUT（前級輸出），下面是POWER AMP IN（後級輸入），可以透過一旁的撥桿開關切換連接或分開使用，讓B135-3可分開當成前級或後級。



內部

B135-3是真正的雙單聲道設計，除了2個大型的環形變壓器之外，濾波電容也分成2組，每聲道各有2個15,000uF的大容量電容。功率放大模組做成插卡式的設計，與面板及背板連接，擴充模組是直接安裝在背板的電路板上。

耳擴部份也有水準

我並不是說B135-3不能搭配落地喇叭，而是要精心挑選。如果您要選難搞的落地喇叭，大可選前後級組合，不是嗎？何苦要一部綜合擴大機擔此重任呢？而我相信以B135-3的實力，要驅動市面上大部分的書架喇叭絕對不成問題。我不清楚Bryston本來對B135-3這款綜擴的消費族群設定，但個人認為B135-3對於小系統的用家非常有吸引力，而小系統的用家通常也是耳機的愛用者，所以我也特別找了幾付耳機搭配B135-3，沒想到不搭還好，一搭就讓我欲罷不能，一連

用B135-3驅動了Audio Technica ATH-W1000Z（43歐姆）、Crosszone CZ-1（75歐姆）、Sennheiser HD-650（300歐姆）以及Audio Technica ATH-R70x（470歐姆）等4款高階耳機，讓我更加確定B135-3的聲音特色。因為B135-3耳擴部份的聲音與用它推喇叭完全一致，就是柔軟、溫潤、充滿水份，非常好聽。聆聽「悲慘世界」中的小女孩演唱的「Castle On A Cloud」時，純淨的音質與真摯的感情，搭配後方帶有田園風的樂器，真的會讓人感覺好像小女孩就在您耳邊輕聲歌唱。

好音質讓您聽得長長久久

除了搭配高效率的號角喇叭讓我聽到B135-3的純淨本色之外，搭配優質的書架喇叭更讓我聽到B135-3的優美音質，那種像是微風輕吹的軟質聲音讓人能聽得長長久久，怎麼聽都不會膩。這樣一套系統，您不可能要求什麼毀天滅地的低頻，聽起來舒服就好，Bryston B135-3絕對是您不會後悔的選擇。每天回家能聽到這麼舒服的音樂，足矣！