

## 吸震與防干擾兼備

# 瑞典 **Entreq** Cat Foot

及

# Lion Foot

腳座



震動對聲音重播的殺傷力究竟有多大？如果你是稍具資歷的發燒友，就明白震動在一套組合上的連鎖式反應：結像不穩定、層次欠清晰、音場冇深度....，不論是發自器材內部或外來因素，若處理不當，劣化音質可以無限倍數放大。同樣地，射頻和電磁波干擾，時刻在大氣電波中包圍著器材，噪聲亦隨之而來。上述本是老生常談，市面上有著各式各樣的音響附件，專門對付震動、電磁波/射頻干擾。

瑞典Entreq的產品大都是針對這些干擾設計而成，自從筆者測試過它的電源線和吸震老鼠後，對身為老闆兼設計師的Per-Olof Friberg先生務實作風和精闢見解深切體會，所以亦忍不住買了一對吸震老鼠放在喇叭頂部，以穩定聲箱和收吸震動之效，在擴闊了高低兩極伸延之餘，音場定位亦更穩固。吸震老鼠是放在器材頂部，原來放在器材底部的Cat及Lion Foot亦有異曲同工之效，亦是本文推介的主角。

## 腳座特點

Entreq的吸震腳座共有三款，分別是Cat Foot、Lion Foot及Fox Foot，Fox Foot頂部有凸出的螺絲位，可代替器材原裝機腳、喇叭釘腳或承架的腳座，只要孔位對應即可，而今次主要是介紹Cat Foot和Lion Foot。穿上黑色的皮外套，內裡像吸震老鼠一樣，藏有銅碎和特種沙粒，表面像軟墊子(cushion)，內裡有藏滿粒子的管道，吸收承放物的震動，繼而轉化為熱能消失於無形，Cat Foot頂部闊8.5cm高6cm，用於承托後級，揚聲器或較重的電源處理器，適用於重量超過20公斤的器材。Lion Foot頂部闊10cm高7cm，用於承托對震動較敏感的器材如唱片播放機、解碼器、前級等，較大的接觸面較有效吸收器材內的震動，一般重量低於20公斤皆可使用。

## 承托不同器材 音效正面

送來測試的Cat Foot及Lion Foot分別是試過承放Lector Digicode膽解碼，Weiss Jason轉盤，Artemis Labs LA-1膽前級和Audio Magic Oracle電源處理器，所得的音效改善並不是每一件都明顯，但可以肯定的是沒有負面影響。先講前級，原先

Artemis Labs LA-1已用上HRS三文治式軟墊，諧震點已控制得恰到好處，如今換上Lion Foot，聽感上沒有較大的差異，換句話說，Lion Foot做到的音效沒有給HRS比下去。輪到Lector膽解碼器，原先以多種不同密度的木條組成的方塊承放，換上Lion Foot，明顯感覺音樂背景較寧靜，弱音細節較明顯，人聲亦較圓滑，但低頻比起木方塊較柔順，少了一點低頻諧波和一股衝擊力，喜歡哪種音效須視乎個人喜好和音樂種類。接著是Weiss Jason轉盤，採用雙重機殼設計已減低了EMI/RFI干擾，堅固厚重的機箱亦減低了震動的影響，接上Lion Foot後音效亦沒有可聞的改善。最後試的是Audio Magic Oracle電源處理器，亞加力的外殼先天性特點是減低了機械式諧震和渦流效應，而Oracle內部處理器發放的電波能抵消外來射頻干擾，理論上，將Cat Foot承起Oracle亦不會有太大變化，事實上卻令筆者驚喜莫名，原先只放在TAOC層板上，沒有比較下不見得有任何承托物的變化，如今聽來，人聲高企，層次更鮮明，音場較深後，背景亦更寧靜。這說明了有聲音的地方就有震動，無時無刻在干擾你的器材，而Cat Foot和Lion Foot能有效地減低機械式震動同電磁波和射頻干擾。

## 總結

瑞典Entreq的產品全部都經過設計師實際測試和試用有實效才推出市場，Cat Foot和Lion Foot使用方便，適用器材廣泛，最重要是無音色渲染，能有效吸收器材內部震動，其堅固的腳座亦有效抵禦外來的震動，使器材發揮更上一層樓，將震動對聲音重播的殺傷力減到最低，有機會一定要試試，可能會令你喜出望外！音

