



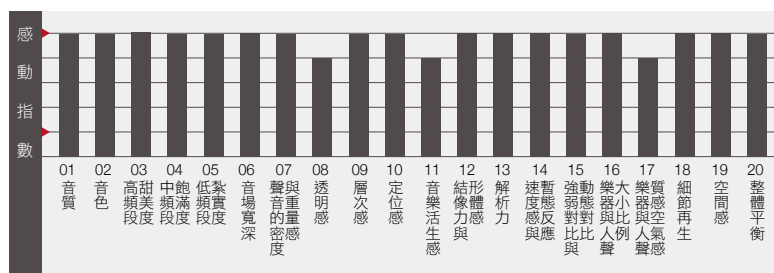
風情萬種的女人

# Focus Audio FP88SE

FP88SE的音色聽起來更濃郁，就像蔡司鏡頭一般，有著奶油色暈開般的漂亮散景。即便理性不斷提醒我，這是加料後的結果，但從那迷人色澤獲得的高度聽感滿足，還是讓人願意「甘心受騙」。

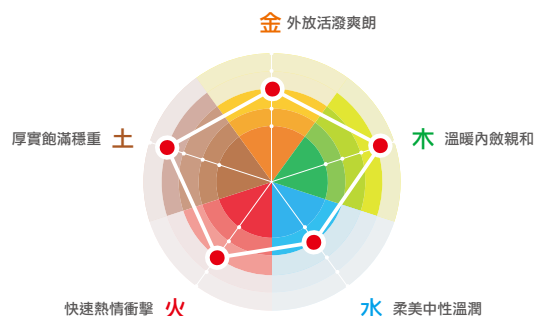
文 | 洪瑞鋒

## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



3 03期的「音響論壇」不同以往，社內忽然一次進駐了多對喇叭，讓試聽間一時之間變得相當熱鬧。在尚未聽Focus Audio FP88SE之前，老實說我對它一點期望都沒有，一切以平常心對待。但在聽過它的實際表現之後，不得不說它是筆者近期聽過印象最深刻的喇叭。

### Prestige系列的四對喇叭

Focus Audio來自加拿大，創立於1993年，自家有獨立的聲學研究室與製作工廠，因此喇叭從研發、選料，到後期的箱體製作，皆在加拿大自行組裝完成。Focus Audio雖然也有設計擴大機，但公司主力仍舊以喇叭為主，旗下一共有四個喇叭系列，包括最頂級的Master、Prestige、Signature，以及入門的Classic，除了Master旗艦系列是以兩聲道為主之外，其餘皆是多聲道喇叭。但請不要看到「多聲道」的字樣就主觀覺得不夠Hi End，就我的觀察，許多有能力設計多聲道喇叭的廠商，其銷售規模與研發能力皆是業界屬一屬二，包括Focal、ELAC、Dynaudio以及B&W都是很好的例子。

本次要評論的FP88SE屬於Focus Audio的Prestige系列，是Master之下的次旗艦，但令我訝異的是，Prestige除了中置喇叭與兩對書架式喇叭之外，同系列

的落地式喇叭就有四對之多。為什麼要有這麼多對落地式喇叭？當然是為了順應各種不同的聆聽環境。正所謂「喇叭易選，空間難求」，許多音響迷有預算買音響器材，但僅有少數人有能力擁有理想的聆聽環境。空間太大，喇叭拉起喉嚨、卯起來唱，聲音當然緊繃難受；空間太小，喇叭低頻無法消化，聲音當然綁手綁腳，施展不開。原廠在Prestige旗下的四對落地式喇叭中，在低音單體的尺寸、使用數量，以及箱體容積上做改變，讓用家可針對自家的空間大小找到最理想的喇叭。

以入門的FP70SE為例，它備有一只1吋的高音單體與7吋中低音單體，因此可視它為FP60SE書架式喇叭的「落地版」。再往上去則是FP80SE，中低音單體從原本的一只7吋，改由兩只5吋代替，藉以再生更寬鬆的低頻表現。若您空間夠大，當然可選本次評論的FP88SE，它同樣使用一只1吋的高音單體，但下方的兩只中低音單體已從5吋增大為7吋，箱體容積也有所增加，讓低頻響應向下延伸至30Hz。而Prestige最頂級的則非FP90SE莫屬，使用各一只高音、中音，以及低音單體，並採用與Master系列喇叭相同的頂級材料製作，是Prestige系列中聲音表現最出色者。

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

訊源：AVM Evolution CD3.2  
 擴大機：Esoteric I-05  
 DA&T A-38  
 喇叭：Angel Sound AS560S

### 焦點

- ① 迷人的濃郁音色，聽起來特別討喜。
- ② 全頻段的聲音控制力，音場寬深，比例精確。
- ③ 低頻量感充裕，能量感強。

### 建議

不宜搭配個性過於偏軟的音響器材。



## 小處著手，講究細節

看到本次主角FP88SE，箱體主要由厚達1吋的MDF板構成，為了達到更傑出的剛性結構，箱體內部皆有做厚度加強，像是前方面板便採用厚達2吋的MDF製作，同時以多層夾板做橫向補強，箱內使用特殊吸音材料做阻尼，為的就是提升箱體的抑振能力。從外觀來看，使用黑色鋼琴烤漆的FP88SE打磨質感非常好，斜切面的造型設計不僅能有效打消內部駐波，也帶出俐落的現代感。拿下網罩，可見FP88SE採用一只1吋的Scan-Speak D30絲質軟半球高音單體，高頻響應可達25kHz。高音單體下方則是兩只委託德國Eton特別訂製的中低音單體，振膜採用Nomex與Kevlar的蜂窩狀複合性材料製成，不僅耐用度極高，更能確保在單體劇烈前後推動中保持最低失真率。

再來，FP88SE與眾不同的地方在於它採用兩音路設計，分頻點設在2.5kHz，因此下方兩只單體不是中音與低音單體，而是兩只中低音單體，可往下延伸至30Hz。這樣做的好處除了簡化分頻，減少相位誤差之外，透過兩只單體負責同樣的音頻段落，也可提升中低頻的寬鬆感與動態表現。同時，這兩

只中低音單體上可見造型獨特的相位錐，其造型經過原廠特別設計，配合相位錐中心點的「透氣孔」可有效增進空氣對流。為何需要透氣孔？原因有二。第一，可幫助單體後方的磁力系統有效散熱。第二，當單體劇烈運作時，可順利排放箱體內的氣流，增加單體表現能力，在FP88SE的後方也可見低音反射孔，用以提升低頻量感。

## 濃郁的奶油色光澤

說了這麼多，這對喇叭究竟好不好聽？正如我開頭所講，FP88SE不僅好聽，更是近期個人聽過印象最深刻的喇叭！首先，它第一個吸引我注意的地方在於它的不中性。即便我可輕易列出中性喇叭的種種優點，但顯然Focus Audio想走自己的路。聽見的音色比起過去更濃郁，就像蔡司鏡頭一般，有著奶油色暈開般的漂亮散景。即便理性不斷提醒我，這是加料後的結果，但從迷人色澤中獲得高度聽感滿足，還是讓人願意「甘心受騙」。聆聽「弦燒樂韻」，由柏林愛樂小提琴首席Rainer KuBmaul演奏的「帕格尼尼小提琴奏鳴曲」，雖然炫技依舊，但琴音轉折的收放之間，更聽得出大師非凡的控制能力。琴音的形

體比過去更豐潤，附著於琴音身上的肌理紋路水嫩感更足，讓小提琴唱起歌來一派輕鬆，毫不聒耳，細微的琴音動態也拉得更開，起伏性更佳。在光澤感的呈現上，FP88SE顯得更為內斂，琴音有著漂亮、稍暗的琥珀色光澤，因此聽見的小提琴不像初生之犢不畏虎，反而像在深思熟慮下，樂手對琴藝無盡的自我追求。那份從容讓人感動，也帶出FP88SE與眾不同的一面。

當我換上「Bach: Sonatas」(ANC139, Joy Audio)，若您聽這張專輯，僅聽見纖細如針的小提琴，那是不對的聲音。應該像FP88SE這般，琴音聽起來溫柔有餘，並帶著足夠的豐潤與彈性，觸弦之間有著黏稠感，從琴音無意間的拉奏變化，更可瞭解簡單的小提琴獨奏其實涵蓋了多少細節與音樂層次。另外，FP88SE高頻甜味也很吸引人，聽起來特別甜潤、特別純，不是稀釋過如蜂蜜水，而像高級蜜糖一沾上手，屢試不爽。

## 全面的聲音控制力

以聽感而論，FP88SE的個性偏軟，因此當我將擴大機從Esoteric I-05換成DA&T A-38，即便每聲道僅有38瓦的輸

Focus Audio FP88SE	
類型	2音路3單體落地式喇叭
推出時間	2011年
使用單體	1吋Scan-Speak D30絲質軟半球高音單體×1 7吋Eton Hexacone中低音單體×2
頻率響應	30Hz-25kHz ±3dB
靈敏度	90dB/2.83V/1 Meter
平均阻抗	4歐姆
分頻點	2.5kHz
外觀尺寸 (WHD)	203×1,092×330mm
重量	32公斤
實售價	230,000元
進口總代理	鈺笙 (04-26221880)

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)  
使用調音設備：笙凱擴散板



## 參考軟體

方大同是個人很欣賞的華語歌手，不僅唱作俱佳，專輯錄音也一直是華語流行音樂的品質保證。本張「回到未來」延續過去一貫精彩的製作水平，融合流行與R&B曲風展現「方大同式」的創作風格，想知道年輕人都聽什麼音樂？買這張就對了。(5310558582, 華納)



### 外觀

FP88SE鋼琴烤漆的打磨質感出色，搭配可打消內部駐波的多層斜切面造型，讓它的外型有著近似德國喇叭的現代俐落感。

### 正背

FP88SE的背後底部備有低音反射孔，喇叭端子則直接配置於接近單體的正後方，以求縮短訊號之間的傳遞距離。



出功率，但靠著卓越的驅動力與DA&T向來直來直往的個性，讓FP88SE唱起大編制歌曲一點都不軟腳，在這一強一弱的互補下，更聽見出色的聲音平衡性。FP88SE個性溫潤，但它各頻段的控制力卻非常好，因此聽見的高頻暢快無礙，中頻飽滿厚實，低頻量感充斥著整個聆聽空間，卻又不見其失控崩壞，聲音實力不容小看。以Sony發行的「莫札特：雙、三鋼琴協奏曲」為例，FP88SE交響出的音樂融合，帶著一股渾然天成的祥和與平靜，那是精彩再生弦樂美質與豐富堂音所呈現的綜合感受，同時還必須要有很強的聲音控制能力，才能在磅礴的大編制古典音樂中，唱出繞指柔的聲音彈性。

再來，在同樣的擺位與Toe-In角度下，FP88SE硬是比參考喇叭的音場深上一截。只要空間允許，將FP88SE往兩側拉開，便可輕易獲得出色的寬深音場。這在聆聽古典音樂時有著加分效果，當音場不顯擁擠，每件樂器自然有更好的空間可自由揮灑。聆聽爵士音樂，這樣寬深兼具的音場也聽得出其優勢。播放幾乎人手一張的「Almost Like Being In

Jazz」，漆黑的音樂背景讓樂器形體自然浮了出來，結像力一流。FP88SE出色的定位與層次感，也可呈現讓人閉上眼便知樂器「就在那」的說服力。同時隨著聆聽時間拉長，我發現FP88SE不會一面地追求解析力讓音樂不耐久聽，而是讓音樂在各方面維持最佳的平衡度，以聽感的滿足作為出發點，讓音樂聽起來討喜迷人，又不失傳真性。

### 既Q彈又威猛的低頻再生

最後，若您特別喜愛低頻表現，FP88SE可讓您喜出望外。老實說，在FP88SE不算特別龐大的箱體容積與兩只7吋的中低音單體，能夠唱出如此充沛的低頻能量實在驚人。但它與德國喇叭一貫磅礴威猛的硬派作風感受不同，FP88SE的低頻有著出色的彈性與量感，但控制力卻非常好，因此聽不見音樂下盤拖著長長的低頻尾巴，聆聽流行音樂時不會影響大步向前衝的節奏感，聽見電子低頻凌厲威猛，下潛力十足。同時低頻與中高頻的銜接很漂亮，不會顯得刻意，這應該與它簡化的兩音路設計與使用兩顆中低音單體負責同一個音域

有很大的關係。

聆聽「大亨小傳：電影原聲帶」，FP88SE再生的音場遼闊無邊，無論電子低頻如何大力敲打，兩對喇叭就像石造巨人一般不動如山，穩健非凡。換上大同唱的千紙鶴，細微的電子低頻與和聲被清楚解析，人聲的中頻質感出眾，並能與周圍樂器呈現出精確的比例關係，可見FP88SE沒有頭重腳輕的問題。當我換上「落日飛車」，FP88SE偏軟調的個性讓搖滾樂的刺激性少了點，但主唱在唱慢歌時的柔情卻多了些。

### 風情萬種的女人

我相信FP88SE絕對是對非常具有魅力的喇叭。在它濃郁聲音色彩的表現下，展現的是成熟女人舉手投足之間散發的吸引力，就像嘴唇上那一抹豔紅，在對上眼的瞬間，不用言語曖昧便已出現。若您講究絕對精確、對音樂一板一眼，那這不受規範的成熟女子或許不會投你所好。若您愛上的是它的風情萬種，那恭喜你，它會讓您苦悶的人生多點音樂樂趣。A