



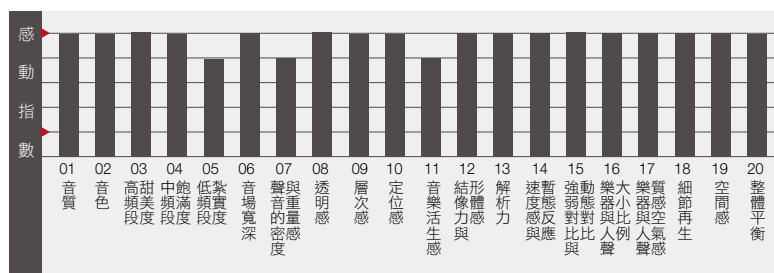
精確拿捏的完美平衡

Audia Flight FL CD Three/FL Three

看到Audia Flight的名字，可感受到一股飛翔的意境，他們的Logo圖案就像個彎著翅膀的竹蜻蜓；靠點想像力，不難想見竹蜻蜓於空中迴旋、優雅降落的樣子，顯盡義大利迷人的設計感。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Audia來自義大利，從1995年創立至今旗下產品也不過十來款，類別專注於訊源與擴大機，屬於重精不重量的經營風格。看到Audia Flight的名字，可感受到一股飛翔的意境，他們的Logo圖案就像個彎著翅膀的竹蜻蜓；靠點想像力，不難想見竹蜻蜓於空中迴旋、優雅降落的樣子，顯盡義大利迷人的設計感。

最新的入門Three系列

在過去，Audia的主力在於中階機種，旗下全部13款的訊源與擴大機，光是中階的Classic系列就佔了其中9款，旗艦的Strumento系列目前僅有Strumento n° 1與Strumento n° 4這套前後級組合，而本次要評論的，則是他們新推出的入門Three系列，包括FL CD Three CD唱盤與FL Three綜合擴大機。

從訊源看起，身為入門CD唱盤的FL CD Three再往上還有FL CD Two與FL CD One M兩位大哥。但就跟在大家庭一樣，作為家庭最小成員的往往最受寵，FL CD Three也順著這傳統，大方傳承了許多Audia的重點技術。首先，它的機箱採用堅固的鋁製機殼製成，搭配特別加厚的15mm銀白色前方面板，讓它具有一流的抑振能力。從前方面板的加工水準可一窺原廠於這方面所下的用心，金屬板上每個按鈕四周的內凹洞，是拿整個鋁材透過專業器材挖出來的，LED顯示幕字體的細緻程度也絲毫不輸價格貴上許多的高階機種。當

電源開啟，左側Audia的logo閃著迷人的淡藍色光芒展現高級感，讓人還沒聽到聲音就已大大加分。FL CD Three的內部線路設計沿用二哥FL CD Two的基本架構，包括以高規格的24Bit/192kHz晶片將訊號作升頻處理，搭配精確的時鐘校正以維持極低的時基誤差，最後的類比輸出線路，也同樣採用純A類的全平衡架構達到最出色的聲音表現，諸多對於細節的考究程度，絲毫不輸高階機種。

使用電流回授

看到同系列的FL Three綜合擴大機，視覺外觀與FL CD Three非常類似，同樣透過高品質的金屬鋁板達到美觀效果。在內部設計上，原廠表示普遍的擴大機設計會透過電壓回授（Voltage Feedback）以提昇頻率響應範圍與降低失真。但透過此方式雖然提昇了肉眼看得見的「表面規格」，卻也容易拖慢音樂速度，造成迴轉率不足的窘境，讓音樂聽起來不夠活生。要怎麼解決此問題呢？Audia決定花時間重新設計專屬的擴大機線路，採用電流回授（Current Feedback）的方式，不僅讓各音樂頻段可維持出色的線性表現，更可讓頻率響應達到1Hz-450kHz的高水準，同時還可免除拖慢音樂速度的缺點。像是FL Three的迴轉率便可達大於80V/μS的優秀數據，顯示Audia對於聲音的暫態反應非常講究。

FL Three採用的是雙單聲道的架構，每聲道可達75瓦（8歐姆）的輸出功率，內部備有兩顆獨立環形變壓器，大的（400VA）供電給

參考器材

訊源：Cambridge Audio
Azur 740C
擴大機：Cambridge Audio
Azur 740A
喇叭：KEF LS50
Spendor Classic
G-456

焦點

- ① 細緻、透明，爽朗的美質再生。
- ② 全頻段的控制力極佳，音場再生出色。
- ③ 擴大機驅動力卓越，低頻反應快速。

建議

建議搭配中低頻豐滿、聲底溫潤的喇叭。





參考軟體

巴哈馬斯的「封閉和弦」是一張錄音與音樂內容兼具的優質作品，專輯多首歌曲採現場收音的方式呈現最自然的空間感。無論是歌手厚實中帶點顆粒感的嗓音質感，還是樂器豐富的空間殘響，都值得讓人一聽再聽。（2788597，環球音樂）

聆聽環境

本刊4號聆聽間（長3.5米，寬4.2米，約5坪）



Audia Flight FL CD Three	
類型	立體聲CD唱盤
推出時間	2012年
頻率響應	0.5Hz-20kHz±0.1dB
總諧波失真	>-100dB
動態範圍	122dB
最大輸出電壓	2.5Vrms
類比輸入	RCA×1、XLR×1
數位輸出	同軸×1
外觀尺寸 (WHD)	420×90×420mm
重量	8公斤
參考售價	110,000元
Audia Flight FL Three	
類型	兩聲道晶體綜合擴大機
推出時間	2012年
輸出功率	75瓦（8歐姆）
125瓦（4歐姆）	>-100dB
總諧波失真	<0.05%
頻率響應	1Hz-450kHz
迴轉率	>80V/μS
訊噪比	>95dB
外觀尺寸 (WHD)	420×90×420mm
重量	12公斤
參考售價	135,000元
進口總代理	鈺笙（04-26221880）

擴大機的主要線路，小的（10VA）則是專屬供電給前級的邏輯線路板。在電源供應區與擴大機線路的中間，原廠貼心以整排的散熱片作隔離，以維持最乾淨的電源純淨度。擴大機內部也一併用上多顆精選的濾波電容，光是擴大機末端的輸出線路便佔了其中的72,000uF，不僅供電速度飛快，更可於大音量中維持出色的穩定度，要應付FL Three每聲道75瓦的輸出功率可說綽綽有餘。

爽朗、細緻，透明感極高

究竟Audia Flight是什麼類型的聲底呢？它是爽朗、細緻，以及透明感極高的清新類型；活生感非常好，在聽小提琴唱歌時不怕提不起勁，琴音充滿靈性，呈現靈氣逼人的敏銳度。同時它的細節挖掘能力很強，在播放現場收音的音樂專輯，那無所不在的細節再生彷彿將您拉入演唱會現場。本次搭配兩對喇叭，一為KEF LS50，另一對則是形體較大的Spendor G-456，而Audia Flight這套組合剛好微妙地呈現出兩種不同聽感，這多少也顯示它帶有些中性特質，可將末端喇叭的個性全面表現出來。

在搭配KEF LS50時，聽到的速度感特別快，那火力全開的速度感是全頻段的。小提琴火速的拉奏好像上了油一般看見不拖尾，聆聽「弦燒樂韻」的帕格尼尼小提琴奏鳴曲，精彩的炫技演奏讓最後一聲的琴音殘響還彷彿於空間中旋繞。在聆聽流行音樂時，透過LS50的高解析力與速度感，音樂的節奏可說卯足全力地往前衝。但個人認為與Audia最合拍的還是屬於聲底較為豐潤的Spendor G-456，聽古典音樂呈現出的弦樂一大片一大片地灑出來，那琴音質感是豐厚、有量感的，卻不模糊琴音那前仆後繼，席捲而來的音樂層次，就像剝洋蔥一般條理分明，那絕對需要出色的中頻控制能力才辦得到。

平凡中見真奇

Audia這套組合的音質音色非常好，它不屬於豐潤醇美、龐大飽滿的類型，而是像山谷間的涓涓細水，讓人從平凡中見真奇。以「塵煙相望的樂音」（ECM1630，極光）為例，中提琴優美的體態隨著旋律緩緩浮動，彷彿任何一個動作都是經過樂手深思熟慮所產生的結果。聽見的琴音質地很美，並帶著一種難以言喻的平衡感，光是享受中提琴與鋼琴之間的微妙互動，就讓長達7、8分鐘的樂曲聽起來一點都不沉悶。當音樂耐得住久聽，便是音質音色出眾的最好證明。再來，Audia所呈現的音像形體不特別龐大，但琴音於空氣中凝結成形的音像就像穿上塑身衣的優美曲線，那是帶點理性感的陰柔之美，顯示這套組合出色的聲音控制能力。這樣的表現在鋼琴上也聽得到，落地有聲的琴音不會因為豐富殘響而模糊了形體，粒粒結實的音粒在漆黑音樂背景中可見豐富的光影輪廓，呈現出唯美又和諧的音樂畫面。

聽「弦燒樂韻」，小提琴的高頻甜味就像快溢出來一樣，但透過Audia Flight唱出來，這股甜味就像品嚐上等水梨一般爽中帶甜，香味四溢，一點負擔都沒有。吉他末端的尾韻特別長，就像在黑色背景上牽著一條線，綿長而無盡。若在不夠平衡，抑或細節挖掘能力不夠的器材上，聆聽這張專輯時，耳朵往往僅注意著小提琴。但Audia Flight這套組合的平衡度非常出色，讓音樂初次聽起來毫不特別，但隨著時間拉長，您會感受到這股微妙的平衡度便是強大音樂性的根源。在樂曲中，吉他的比重被放大不少，當小提琴適時地減弱力道，以細微的琴音合著吉他聲，這是在其他器材上鮮少見到的平衡性，值得音響迷用心體會。



FL CD Three+FL Three外觀

Audia Flight這套組合採用厚實的鋁製機殼抑制振動，厚達15mm的銀白色前方面板以專業CNC器具車製，加工水準一流，LED顯示幕的字體也相當細緻，高級感不輸高階機種。



FL CD Three背板

FL CD Three備有基本的RCA端子與高階的XLR平衡端子，並備有一組數位同軸輸出，可將CD唱盤作為轉盤使用。



FL Three背板

FL Three的喇叭端子製作品質出眾，RCA端子則有多組輸入與輸出，其中包括前級輸出功能，可將綜擴獨立作為後級使用。

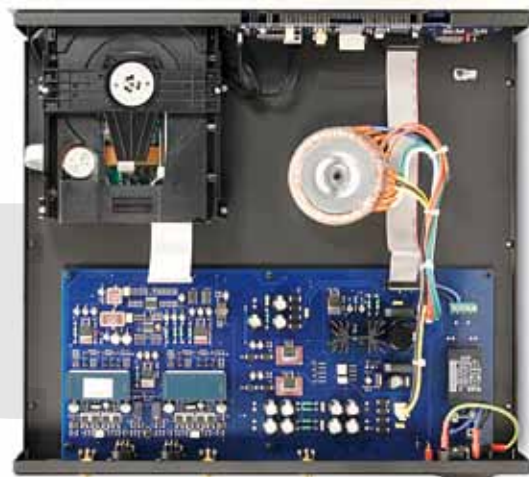


FL Three USB DAC

FL Three備有一組支援24Bit/192kHz的USB DAC，一旁的AU-Link，只要接上連接線便可連動自家器材。

FL CD Three內部

FL CD Three的內部相當簡潔，線路佈局取最短路徑，並將電源與末端類比輸出線路隔離至最遠處以減少干擾。



空間感極佳，低頻控制力非凡

很多人或許會好奇，FL Three每聲道75瓦的輸出功率會不會不夠力？就我個人的感受，在搭配Spendor G-456時，FL Three可呈現的磅礴氣勢，其驅動力與控制力絲毫不輸許多標榜100瓦的擴大機。播放「韋瓦第：12首小提琴協奏曲」，弦樂下段所呈現的低頻量感沒有因為大聲播放而雜亂無章，一股隱形的力量牢牢控制著弦樂低頻如浪潮般的進退，並隨著樂曲的高潮迭起而有著不一樣程度的動態變化。換上巴哈馬斯的「封閉和弦」，大鼓與貝斯所呈現的低頻質感也相當良好，尤其播放這種現場同步收音的專

輯，Audia Flight可精彩挖掘出錄音現場的細微聲響，從中呈現出的空間感非常真實。像是第三軌的*Montreal*，人聲於前，吉他伴於左右，音場最末端的細碎鈸敲聲卻清晰無比，這種可將音場聽得非常「深」的再生能力實在非常厲害。

輕舞飛揚的姿態

最後我以「步行者天國」(MAJ-503，巨禮)作總結，高島正明的清晰觸鍵精彩描繪著樂曲的音樂輪廓，可以感受到琴鍵起落之間，那不收約束的自在感，就像乘著旋律飛翔的翅膀，輕盈而優雅。在第二軌的少

年時代，即便是身形龐大，聲底厚實的Spendor 456，透過Audia，竟也可唱出曲中浮盪於水面上的無重力感，那股飄飄然的音樂氛圍，營造出雙耳浸於水面之下，那與世隔絕的孤獨。若少了Audia這股清新脫俗的聲音特質，這首歌曲的唯美意境絕對會因此而大打折扣。FL CD Three與FL Three的組合，無疑成功點出Audia對於美聲的定義，那細膩、透明，又具平衡感的美聲特質，就像一雙帶著旋律飛翔的翅膀，開拓您的音樂視野。🎧