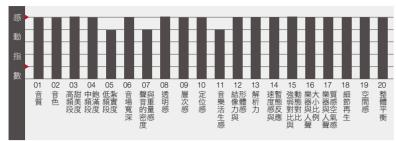


精確拿捏的完美平衡

Audia Flight FL CD Three/FL Three

看到Audia Flight的名字,可感受到一股飛翔的意境,他們的Logo圖案就像個彎著翅膀的竹蜻蜓;靠點想像力,不難想見竹蜻蜓於空中迴旋、優雅降落的樣子,顯盡義大利迷人的設計感。

圖示音響 20 要



音響五行個性圖



udia來自義大利,從1995年創立至 今旗下產品也不過十來款,類別專 注於訊源與擴大機,屬於重精不重 量的經營風格。看到Audia Flight的名字,可感 受到一股飛翔的意境,他們的Logo圖案就像 個彎著翅膀的竹蜻蜓;靠點想像力,不難想見 竹蜻蜓於空中迴旋、優雅降落的樣子,顯盡義 大利迷人的設計感。

最新的入門Three系列

在過去,Audia的主力在於中階機種, 旗下全部13款的訊源與擴大機,光是中 階的Classic系列就佔了其中9款,旗艦 的Strumento系列目前僅有Sturmento n° 1 與Sturmento n° 4這套前後級組合,而本次要 評論的,則是他們新推出的入門Three系列, 包括FL CD Three CD唱盤與FL Three綜合擴 大機。

從訊源看起,身為入門CD唱盤的FL CD Three再往上還有FL CD Two與FL CD One M兩位大哥。但就跟在大家庭一樣,作為家庭最小成員的往往最受寵,FL CD Three也順著這傳統,大方傳承了許多Audia的重點技術。首先,它的機箱採用堅固的鋁製機殼製成,搭配特別加厚的15mm銀白色前方面板,讓它具有一流的抑振能力。從前方面板的加工水準可一窺原廠於這方面所下的用心,金屬板上每個按鈕四周的內凹洞,是拿整個鋁材透過專業器材挖出來的,LED顯示幕字體的細緻程度也絲毫不輸價格貴上許多的高階機種。當

電源開啟,左側Audia的logo閃著迷人的淡藍色光芒展現高級感,讓人還沒聽到聲音就已大大加分。FL CD Three的內部線路設計沿用二哥FL CD Two的基本架構,包括以高規格的24Bit/192kHz晶片將訊號作升頻處理,搭配精確的時鐘校正以維持極低的時基誤差,最後的類比輸出線路,也同樣採用純A類的全平衡架構達到最出色的聲音表現,諸多對於細節的考究程度,絲毫不輸高階機種。

使用電流回授

看到同系列的FL Three綜合擴大機,視覺 外觀與FL CD Three非常類似,同樣透過高品 質的金屬鋁板達到美觀效果。在內部設計上, 原廠表示普遍的擴大機設計會透過電壓回授 (Voltage Feedback) 以提昇頻率響應範圍與降 低失真。但透過此方式雖然提昇了肉眼看得見 的「表面規格」,卻也容易拖慢音樂速度,造 成迴轉率不足的窘境,讓音樂聽起來不夠活 生。要怎麼解決此問題呢?Audia決定花時間 重新設計專屬的擴大機線路,採用電流回授 (Current Feedback)的方式,不僅讓各音樂頻 段可維持出色的線性表現,更可讓頻率響應達 到1Hz-450kHz的高水準,同時還可免除拖慢音 樂速度的缺點。像是FL Three的迴轉率便可達 大於80V/uS的優秀數據,顯示Audia對於聲音 的暫態反應非常講究。

FL Three採用的是雙單聲道的架構,每聲 道可達75瓦(8歐姆)的輸出功率,內部備有 兩顆獨立環形變壓器,大的(400VA)供電給

參考器材

訊源:Cambridge Audio Azur 740C 擴大機:Cambridge Audio Azur 740A 喇叭:KEF LS50 Spendor Classic

G-456

焦點

- ①細緻、透明,爽朗的美 質再生。
- ②全頻段的控制力極佳, 音場再生出色。
- ③擴大機驅動力卓越,低 頻反應快速。

建議

建議搭配中低頻豐滿、聲 底溫潤的喇叭。





參考軟體

巴哈馬斯的「封閉和弦」是一張錄音與音樂 內容兼具的優質作品,專輯多首歌曲採現場 收音的方式呈現最自然的空間感。無論是歌 手厚實中帶點顆粒感的嗓音質感,還是樂器 豐富的空間殘響,都值得讓人一聽再聽。 (2788597,環球音樂)

耹聽環境

本刊4號聆聽間(長3.5米,寬4.2米,約5坪)



4 " F" 1 F OD T	
Audia Flight FL CD Three	
類型	立體聲CD唱盤
推出時間	2012年
頻率響應	0.5Hz-20kHz±0.1dB
總諧波失真	>-100dB
動態範圍	122dB
最大輸出電壓	2.5Vrms
類比輸入	RCA×1、XLR×1
數位輸出	同軸×1
外觀尺寸 (WHD)	420×90×420mm
重量	8公斤
參考售價	110,000元
Audia Flight FL Three	
類型	兩聲道晶體綜合擴大機
推出時間	2012年
輸出功率	75瓦(8歐姆)
125瓦(4歐 姆)	>-100dB
總諧波失真	<0.05%
頻率響應	1Hz-450kHz
迎轉率	>80V/µS
~ 19 1	
訊噪比	>95dB
/=	>95dB 420×90×420mm
訊噪比外觀尺寸	
訊噪比 外觀尺寸 (WHD)	420×90×420mm

擴大機的主要線路,小的(10VA)則 是專屬供電給前級的邏輯線路板。在 電源供應區與擴大機線路的中間,原 廠貼心以整排的散熱片作隔離,以維 持最乾淨的電源純淨度。擴大機內部 也一併用上多顆精選的濾波電容,光 是擴大機末端的輸出線路便佔了其中 的72.000uF,不僅供電速度飛快,更可 於大音量中維持出色的穩定度,要應 付FL Three每聲道75瓦的輸出功率可說 綽綽有餘。

爽朗、細緻,透明感極高

究竟Audia Flight是什麼類型的聲底 呢?它是爽朗、細緻,以及透明感極 高的清新類型;活生感非常好,在聽 小提琴唱歌時不怕提不起勁,琴音充 滿靈性,呈現靈氣逼人的敏銳度。同 時它的細節挖掘能力很強,在播放現 場收音的音樂專輯,那無所不在的細 節再生彷彿將您拉入演唱會現場。本 次搭配兩對喇叭,一為KEF LS50,另 一對則是形體較大的Spendor G-456, 而Audia Flight這套組合剛好微妙地呈 現出兩種不同聽感,這多少也顯示它 帶有些中性特質,可將末端喇叭的個 性全面表現出來。

在搭配KEF LS50時,聽到的速度感 特別快,那火力全開的速度感是全頻段 的。小提琴火速的拉奏好像上了油一般 看見不拖尾,聆聽「弦燒樂韻」的帕格 尼尼小提琴奏鳴曲,精彩的炫技演奏 讓最後一聲的琴音殘響還彷彿於空間中 旋繞。在聆聽流行音樂時,透過LS50 的高解析力與速度感,音樂的節奏可 說卯足全力地往前衝。但個人認為與 Audia最合拍的還是屬於聲底較為豐潤 的Spendor G-456,聽古典音樂呈現出的 弦樂一大片一大片地灑出來,那琴音質 感是豐厚、有量感的,卻不模糊琴音那 前仆後繼,席捲而來的音樂層次,就像 剝洋蔥一般條理分明,那絕對需要出色 的中頻控制能力才辦得到。

平凡中見真奇

Audia這套組合的音質音色非常 好,它不屬於豐潤醇美、龐大飽滿的 類型,而是像山谷間的涓涓細水,讓 人從平凡中見真奇。以「塵煙相望的 樂音」(ECM1630,極光)為例,中 提琴優美的體態隨著旋律緩緩浮動, 彷彿任何一個動作都是經過樂手深思 熟慮所產生的結果。聽見的琴音質地 很美, 並帶著一種難以言喻的平衡 感,光是享受中提琴與鋼琴之間的微 妙互動,就讓長達7、8分鐘的樂曲聽 起來一點都不沉悶。當音樂耐得住久 聽,便是音質音色出眾的最好證明。 再來,Audia所呈現的音像形體不特別 龐大,但琴音於空氣中凝結成形的音 像就像穿上塑身衣的優美曲線,那是 帶點理性感的陰柔之美,顯示這套組 合出色的聲音控制能力。這樣的表現 在鋼琴上也聽得到,落地有聲的琴音 不會因為豐富殘響而模糊了形體,粒 粒結實的音粒在漆黑音樂背景中可見 豐富的光影輪廓,呈現出唯美又和諧 的音樂書面。

聽「弦燒樂韻」,小提琴的高頻 甜味就像快溢出來一樣,但透過Audia Flight唱出來,這股甜味就像品嚐上 等水梨一般爽中帶甜,香味四溢,一 點負擔都沒有。吉他末端的尾韻特別 長,就像在黑色背景上牽著一條線, 綿長而無盡。若在不夠平衡,抑或細 節挖掘能力不夠的器材上,聆聽這張 專輯時,耳朵往往僅注意著小提琴。 但Audia Flight這套組合的平衡度非常 出色,讓音樂初次聽起來毫不特別, 但隨著時間拉長,您會感受到這股微 妙的平衡度便是強大音樂性的根源。 在樂曲中, 吉他的比重被放大不少, 當小提琴適時地減弱力道,以細微的 琴音合著吉他聲,這是在其他器材上 鮮少見到的平衡性,值得音響迷用心 體會。





FL CD Three+FL Three外觀

Audia Flight這套組合採用厚實的鋁製機殼抑制振動,厚達15mm的銀白色前方面板以專業CNC器具車製,加工水準一流,LED顯示幕的字體也相當細緻,高級感不輸高階機種。



FL CD Three背板

FL CD Three備有基本的RCA端子與高階的XLR平衡端子,並備有一組數位同軸輸出,可將CD唱盤作為轉盤使用。



FL Three背板

FL Three的喇叭端子製作品質出眾,RCA端子則有多組輸入與輸出,其中包括前級輸出功能,可將綜擴獨立作為後級使用。



FL Three USB DAC

FL Three備有一組支援24Bit/192kHz的USB DAC,一旁的 AU-Link,只要接上連接線便可連動自家器材。

FL CD Three 內部



空間感極佳,低頻控制力非凡

很多人或許會好奇,FL Three每聲 道75瓦的輸出功率會不會不夠力?就 我個人的感受,在搭配Spendor G-456 時,FL Three可呈現的磅礴氣勢,其驅 動力與控制力絲毫不輸許多標榜100瓦 的擴大機。播放「韋瓦第:12首小提 琴協奏曲」,弦樂下段所呈現的低頻 量感沒有因為大聲播放而雜亂無章, 一股隱形的力量牢牢控制著弦樂低頻 如浪潮般的進退,並隨著樂曲的高潮 迭起而有著不一樣程度的動態變化。 換上巴哈馬斯的「封閉和弦」,大鼓 與貝斯所呈現的低頻質感也相當良 好,尤其播放這種現場同步收音的專 輯,Audia Flight可精彩挖掘出錄音現場的細微聲響,從中呈現出的空間感非常真實。像是第三軌的Montreal,人聲於前,吉他伴於左右,音場最末端的細碎鈸敲聲卻清晰無比,這種可將音場聽得非常「深」的再生能力實在非常厲害。

輕舞飛揚的姿態

最後我以「步行者天國」(MAJ-503,巨禮)作總結,高島正明的清晰觸鍵精彩描繪著樂曲的音樂輪廓,可以感受到琴鍵起落之間,那不收約束的自在感,就像乘著旋律飛翔的翅膀,輕盈而優雅。在第二軌的少

年時代,即便是身形龐大,聲底厚實的Spendor 456,透過Audia,竟也可唱出曲中浮盪於水面上的無重力感,那股飄飄然的音樂氛圍,營造出雙耳浸於水面之下,那與世隔絕的孤獨。若少了Audia這股清新脫俗的聲音特質,這首歌曲的唯美意境絕對會因此而大打折扣。FL CD Three與FL Three的組合,無疑成功點出Audia對於美聲的定義,那細膩、透明,又具平衡感的美聲特質,就像一雙帶著旋律飛翔的翅膀,開拓您的音樂視野。 △