



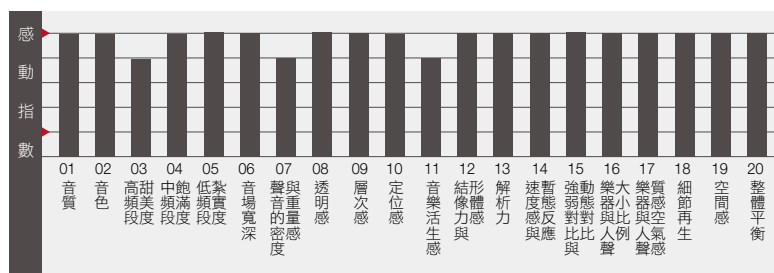
隱身於後的音樂巨人

Bryston 7B SST²

向來以中性自居的Bryston善於表達末端喇叭的聲音特性，這是我第一次聽見Bryston可以唱出如此溫潤、有彈性的內斂聲底，那是一點火氣都沒有的寬鬆感，讓人感受到PMC喇叭的美妙之處。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



直以為Bryston是間很「嚴肅」的公司，專業的外型、中性的聲底，配合紮實的技術根基，這些多少都讓人對它產生距離感。直到「音響論壇」的300期，筆者接獲任務，前往位於台中的代理商，第一次採訪Bryston總裁Brian W. Russell，這才瞭解過去對Bryston的認識全是誤會一場：這間公司和樂的不得了。Brian談笑之間充滿幽默，待人隨時充滿熱誠，能在這麼熱情洋溢的老闆下面做事，工作自然充滿樂趣與活力，我想這也是Bryston能夠越做越好的原因，因為他們對音樂充滿熱情。

越點音響聽Bryston 7B SST²

大家都知道Bryston資歷深厚，長達30年的公司歷史讓他們一次橫跨了「家用」與「錄音室」兩大音響領域。根據Brian的說法，他們是先進入家用市場，後來才進軍專業的錄音領域。原因？就是Bryston的器材個性太精確、太中性，受到許多音樂家與音樂製作人的喜愛，希望能在錄音室使用到Bryston的器材，這才讓他們意識到進入專業錄音市場的可能性。但隨著時代變遷，Bryston也漸漸瞭解一般音響迷喜愛的聲音口味，於是在採訪現場，Brian秀給我們看他們最新的Bryston Model T旗艦落地式喇叭。厚實的木製箱體，配上溫暖帶水分的聲音，即便前端搭配的全是Bryston的器材，但聽見的卻是另一種截然不同的風味。聲音特別綿密，中低頻的密度高、量感足，各音頻的分佈屬於標準的金字塔型，是很

討喜的聲底。在那次的體驗之後，我的感想是，若是拿Bryston的擴大機搭配聲底厚實的英國喇叭，應該也是個不錯的選擇。而這次筆者前往越點音響進行Bryston 7B SST²的「器材外燴」，洪老闆搭配的喇叭，正是來自英國的PMC MB2i，剛好可驗證一下自己的想法正不正確。

和平東路二段的越點音響，處於車水馬龍的黃金地段，附近環境好，人氣自然旺。一踏進門，入眼的是豐富的黑膠唱片收藏與各類黑膠唱盤，可見越點洪老闆是非常念舊老聲音的人，喜愛傳統的類比聲。再往店內一探究竟，就讓我更驚訝了。我看到一整面由喇叭堆排出的「喇叭牆」，除了讓店內看起來氣勢非凡之外，也方便客人直接於不同品牌之間交叉比較聲音特性。仔細端看內店的音響品牌，從平價到高檔器材一字排開，包括Marantz、Rotel、Audiolab、DA&T、North Star Design、Moon，以及Sugden，當然也包括本次要外燴的Bryston。

中階款的7B SST²

本次試聽的7B SST²是一部單聲道後級擴大機，現場備有兩部，各別以每聲道600瓦（8歐姆）的輸出能力驅動左右喇叭，7B SST²不僅是Bryston旗下的SST² C系列產品，也是早期SST系列的全新第二代作品。在「音響論壇」的299期與297期，我們已分別評論過Bryston入門款、每聲道300瓦（8歐姆）的4B SST²立體聲後級擴大機，與旗艦款、每聲道

參考器材

- 訊源：North Star Design Model 192 CD轉盤
North Star Design Extremo DAC
- 擴大機：Bryston BP26前級
（搭配MPS-2分離式電源）
- 喇叭：PMC MB2i

焦點

- ① 中性精確的聲底，可完整發揮末端喇叭個性。
- ② 驅動力出色，速度快，動態表現能力強。
- ③ 紮實的箱體結構，讓人產生信賴感。

建議

想要獲得更多的聲音韻味，可於末端喇叭上做搭配。



1,000瓦（8歐姆）的28B SST²單聲道後級擴大機。本次的Bryston 7B SST²則是剛好排在它們之間，屬於中階款。

在299期的評論中，我們清楚瞭解原廠針對第二代的SST²產品做了幾項改良，包括「全新的電源變壓器」、「按鍵式開關」、「全新的箱體結構」、「全新的電源供應電路板」…等十項，簡單來說：就是在維持Bryston一貫中性精確的個性下，讓聲音表現更上一層樓，因此可將7B SST²視為前一代7B SST的進化版。Bryston的SST² C系列一共有8款後級擴大機，從單聲道、兩聲道，到多聲道一應俱全。但無論器材等級，它們同樣繼承了Bryston多年的技術精華，維持一貫的高製作水平。以本次評論的7B SST²為例，內部全面採用成熟的模組化設計，每聲道透過獨立供電達到強悍的驅動能力，並將嚴選的低失真零件裝置於特製的Glass-Epoxy PCB線路板上，以維持出色的訊號傳遞能力。在機內末端的輸出線路，7B SST²則用上Bryston獨家研發的Quad-Complementary技術，可於線性狀態下將失真降至最低，同時進一步消除高頻的諧波失真，根據原廠表示，Quad-Complementary甚至有不輸A類輸出級

的聲音表現能力。

在外觀上，7B SST²以厚實的鋁製機殼達到近乎完美的抑振能力，將所有對音質有害的振動干擾排除在外。箱體作工可感受到固若金湯的穩定感，搭配頂板以CNC車製的Bryston logo字樣，讓產品多了視覺上的美觀效果。同時，與前作相比，第二代的7B SST²已採用按壓式的開關，讓使用上更「有感」，這些皆是Bryston願意傾聽消費者回饋的最佳證明。

當Bryston遇上PMC

這次來到越點音響，根據洪老闆的說法，會拿Bryston 7B SST²搭配PMC MB2i，除了純粹是個人對於聲音上的喜好之外，這樣的搭配在國外也早已行之有年，在聽感上可獲得相當不錯的平衡性。在簡單聽過幾首歌曲之後，個人也非常同意洪老闆的說法，因為聽見的聲音，寬鬆、飽滿、中頻有肉，控制力又好，飽足的形體沒有模糊人聲與小提琴的線條，而是讓琴音自在於兩支喇叭之間擺盪。嚴格來說，不算是一聽震驚萬座的刺激聲底，而是耐得住久聽的好搭配，在人生經歷上有些歷練的音響迷，應該會喜歡這樣不壓迫、不刺激，聽琴音道盡一切悲喜的聲音韻味。若硬

要挑毛病，便是礙於空間受限，無法在喇叭的擺位上做調整，因此在音樂的層次與定位感上，較難呈現過去的精確性。同時以現場的聽感而論，在高頻的光澤感與細緻度上較無那般凸顯，但由於前端配上的是全套North Star Design的高檔訊源，因此在整體的活生感上依舊出色，琴音不會黯淡無光、了無生氣，但若想在高頻的延伸與光澤感上做加強，建議可換上銀線做嘗試。

拿Bryston搭配PMC，我第一個感受到的是很難得的寬鬆感，聲音聽起來不是飛快凌厲的那種，而是很成穩厚實，這份穩重讓音樂聽起來特別輕鬆。以Lisa Wahlandt那張「Stay A While」為例，她的嗓音就帶有充裕水分，好像在浴室裡唱歌，讓喉嚨受到室內濕度的滋潤，聽起來特別動人、有甜味。手指與琴鍵接觸間有討喜的黏滯感，琴音的光澤很內斂，那是一點都不刻意彰顯的迷人光澤與透明度，就像秋天的夕陽，在溫暖了畫面之餘仍維持著很好的解析力，讓人聽一聽不禁陶醉在Bryston與PMC一同架構出的音樂世界，差點忘了今日前來評論的工作。但這也同時說明一件事情，就是這樣的搭配一定不沈悶，而是屬於較有韻味的聲底。若您認為

Bryston 7B SST ²	
類型	單聲道後級擴大機
每聲道輸出功率	600瓦（8歐姆） 900瓦（4歐姆）
頻率響應	1Hz-100kHz
總諧波失真	<0.001%
輸入阻抗	50k歐姆（Single Ended） 20k歐姆（Balanced）
阻尼因素	>300 At 20Hz（8歐姆）
類比輸入	RCA×1、XLR×1
外觀尺寸（WHD）	482×133×438mm （包含手柄）
重量	25公斤
實售價	342,000元（一對）
進口代理商	鈺笙（04-26221880）

聆聽環境

越點音響的聆聽間。



參考軟體

「說書人的合唱」是由草葉集所推出的音樂專輯，內容以獨特的電子配樂讓音樂呈現出遼闊而無邊的空間感。若是音響的動態表現不足、低頻反應不夠快速，在聆聽本張專輯便會縮頭縮尾，要聽見凌厲飛快的速度感，才能體驗本張專輯熱血沸騰的活力。（VWRD85，小白兔）



↑外觀

7B SST²的箱體作工依舊讓人倍感安心，厚實的鋁製機殼是拿整塊鋁材削切而成，抑振能力一流。

↗內部

7B SST²每聲道皆有一顆大型的環形變壓器坐鎮，搭配多顆嚴選的低失真用料與濾波電容，好聲音絕不是僥倖。

→當天搭配的前級也是Bryston頂級的BP26，下方則是採分離式的電源MPS-2。



Bryston永遠都是中性精確、甜味不夠、做事一板一眼，那我會建議您換對喇叭試看看，或許會感受到另一種您從未認識過的Bryston。

聽小提琴特別迷人

聽過人聲，接下來聽小提琴，我選的是ECM的「在水面上唱歌」，這邊考的是喇叭對於琴音細微的動態變化夠不夠靈敏，高頻聽起來夠不夠水嫩動人。以結果而論，聽見的琴音光澤感少了點，但中頻的厚實度卻加分不少，讓小提琴少了過去那股不食人間煙火、唯美的距離感，而轉換為有形有體的血肉之軀，聽起來特別真實。在琴音變化中，可以聽見豐富的木頭味，琴弦摩擦產生的共鳴聲與細節，有木製樂器唱歌時散播的迷人韻味，在音樂重播間，那讓人心情愉悅的甜味無所不在，這應該與前端訊源搭配North Star Design脫不了關係。但個人認為這套組合最了不起的，還那分

從容與寬鬆，讓所有對小提琴的約束從此解禁，小提琴在快速拉奏時有如脫韁野馬，在慢板樂章中，那如歌如泣的柔情，又慢得讓人揪著心頭。這般壯大的音樂渲染力，容易讓人忘卻「音響二十要」的重要性，畢竟這樣的感動，在白紙黑字的規格上是難以看出的。

低頻夠沉、夠彈性

最後，我拿出「說書人的合唱」測試低頻速度、暫態反應，以及音場寬深，結果獲得的聽感依舊讓人滿意。驅動力十足的Bryston 7B SST²，在每聲道600瓦的驚人驅動力之下，將PMC推得力大無窮，電子低頻聽起來更飽滿、有彈性，尤其是低頻的下盤，其穩健的程度更是任由上方狂風搖擺，下盤基礎仍舊堅若磐石，穩健度奇佳。同時拜PMC傳輸線式的箱體設計所賜，聽見的低頻延伸特別出色，當低頻音粒大力敲下，那往下沉的力道

非常過癮。聽見的低頻量感適中，不會過份膨脹，這讓音樂得以在合理的速度下維持不錯的節奏感，雖然PMC MB2i不屬於輕快靈巧的類性，卻能在音樂步步為營的穩健度中，聽見Bryston 7B SST²不凡的低頻控制能力。

隱身於後的音樂巨人

總結而論，這次聽到的7B SST²，是如此的與過去聽感不同，也是如此相同。不同的地方，在於這次讓我第一次聽見Bryston可以發出如此溫潤、有彈性的內斂聲底，那是一點火氣都沒有的寬鬆感，聽弦樂特別迷人。而相同的地方在於，過去無論搭配何種喇叭，以中性自居的Bryston總是可以輕易揮灑出末端喇叭出眾的聲音特質，本次也不例外。聽見的盡是PMC迷人的聲底，讓一切榮耀歸功於喇叭，而Bryston自己，則是退於幕後，做個隱身的音樂巨人，一部擴大機可以做到如此程度，夫復何求？▲