

尋找音樂中的靈魂

in-akustik LS-502 喇叭線

套音響系統要好聽，器材——搭配往往是重點，其中的線材搭配更是一般人容易忽略的關鍵之一。剛入門的音響初哥，扣掉CD唱盤、擴大機，以及喇叭之後，大概只有鮮少的預算會花在線材上，但這不代表你無法找到優秀的音響線材，至少in-akustik就是筆者很願意推薦的品牌。

回歸音樂的本質

記得在「音響論壇」278期，筆者在台灣代理商鈺笙的邀請下，前往台中採訪in-akustik的出口部經理Sven Schulz，當時就對德國人務實、高效率的做事方式印象深刻，而

這也完整反應在in-akustik的品牌身上。一般人對於in-akustik的印象，可能只停留在專業音響線材製造商，但這只是他們專業領域的其中之一。成立於1977年的in-akustik當年以錄製唱片起家，長年致力於錄音領域的他們，比起一般廠商有更多機會接觸到第一手的原始母帶，了解聲音在未經壓片量產前最原始的面貌。在錄音的領域中，in-akustik也深刻體會到線材對於最後錄音成品的影響之深。直到現在，in-akustik依舊在專業錄音上追求更傳真的聲音美學，不但擁有自己的唱片品牌、藝人，甚至還創立獨家的母帶處理技術「RESO Mastering」。這些在音樂素質上的

追求，讓in-akustik比起一般線材製造商多了份難得的音樂深度。

當年in-akustik以Monitor Cable作為品牌，正式打進音響線材市場，超值的聲音表現馬上獲得音響迷的廣大迴響。為了加強品牌形象，直至近幾年才由Monitor Cable改回in-akustik。in-akustik有別於一般Hi End廠商的思維，不打算盲目追求高價位的線材，而是以務實的態度，讓消費者在有限預算中體驗德國線材的一流品質。

頂級的Reference系列

既然身為專業線材製造商，in-akustik旗下的線材自然應有盡

採用由37條無氧銅導線捆製而成的對稱導體。線身使用獨家的DUO-PE II絕緣材料。使用PE套網包裹以減少外界振動。參考售價：900元（每米）。進口總代理：鈺笙（04-26221880）。



LS-502不僅展現in-akustik多年以來在線材製作上的一流水準，實惠的價格更是它大受歡迎的原因之一。



代理商大方展示LS-502的裸線，顯示in-akustik所有的線材皆是真材實料。



此張由in-akustik發行人聲精選「Great Voices」，透過獨家的RESO Mastering母帶處理技術，不但音場開闊，人聲定位與凝聚力更是超水準。

有，從HDMI線、同軸線、訊號線、喇叭線、到端子頭等，皆由in-akustik自行研發設計。同時他們也以星號對線材進行等級分類，如最入門、三顆星的「Star」、四顆星的「Premium」、五顆星的「Excellence」，以及頂級六顆星的「Reference」。產品等級越高，除了導體材質更紮實外，也代表越能在長距離的情況下保留低失真的訊號傳輸。本次要介紹的主角，就是列於頂級Reference系列中，最入門的LS-502喇叭線，也是Sven最想推薦給想認識in-akustik的音響迷之最佳入門線材。

在Reference系列中，以最高階的LS-A1「主動式」喇叭線為首，向下分為LS-1602、LS-1302、LS-1108...等七款喇叭線，包括最入門的LS-502，全部皆在德國當地製造。LS-502的兩條導體，各採用以同心圓方式交疊的37條無氧銅（OFC）導線製成，達到完整對稱的設計架構。線身表面以獨家的DUO-PE II絕緣材料做到最佳的防磁隔離效果，在最外層，更以PE套網將線身包裹來減少外界振動所產生的

干擾。Sven說明，身為Reference系列中入門款的LS-502，不但擁有與其他高階產品相同的防磁技術與優秀的導體材質，價格更是相對實惠許多，憑著出色的細節再生能力與傳導性，讓LS-502多次在國際間獲獎。

忠於錄音的原味

若要用幾個形容詞，說明LS-502的聲音表現，我會用精準、平衡、穩定、以及能量感強。許多音響迷會視音響線材為調音道具的一種，但我聽到的LS-502是很精準、明確的聲音；各段音頻分佈均勻、人像大小比例適中、音場大小隨著錄音特性各有不同，LS-502將音樂的魅力忠實再生，好像自己不存在般，這使我聽到的聲音特性多數來自於搭配器材本身。會有如此表現，我猜與in-akustik唱片錄音起家有很大的關係，就是追求原汁原味的聲音再生，不容許線材有過多的音染而改變錄音本質。像在播放ECM的「巴哈小提琴無伴奏」，琴音斷促的擦弦聲就表現得很細膩，琴腔共鳴帶有淡淡的木頭味，在高把位的拉弓技巧中，LS-502更能精準傳達出色音色的瞬間

變化，我非常喜歡這種細緻不含糊的音樂再生能力。

能量感極強

當我播放KKV的「海平面上的琴音」，我發現線身瘦小的LS-502竟然能再生驚人的能量感。大提琴的拉奏很有說服力，不但低頻飽滿，鋼琴彈奏間散發出的高頻泛音更是拉大了音樂的對比度。尤其在大聲播放時，直接貼近聽者的音像帶有豐富的細節表現。當我換上由in-akustik發行的「Great Voices」人聲精選，透過獨家的RESO Mastering母帶處理技術，聲音強悍的衝擊力與音場表現，完全顯示出與先前專輯不同的錄音取向，而LS-502也精準將不同專輯的定位忠實呈現，顯示德國人精準到位的個性。只聽第一首的*While I Look At You*，龐大飽滿的鼓聲直襲而來，低頻不但具有彈性，樂器與人像的定位在寬廣的音場中有更佳的發揮空間，可容的下整個樂團。在此一價位，即可享受到LS-502這等優異的線材品質，無論你是兩聲道還是多聲道的音響迷，相信都會對它愛不釋手。