

# 自然散發的高貴氣質

## in-akustik LS-1603 喇叭線

線芯採用高純度醫療級OFC無氧銅，多芯結構，正負共16股。內部絕緣材料使用in-akustik獨家雙層PE之DUO-PE II技術。外表採用獨家PE網狀外套（PE-Network Jacket）。參考售價：86,500元（三米一對）。進口總代理：鈺笙（04-26215880）。



in-akustik的所有元件都在自家的德國工廠製造，包括具有分線與穩定線身功用的金屬套環，上面有標示是連接在擴大機端，還是喇叭端。

**德**國in-akustik最早是在1977年由Gunter Sumser所創立，早期以Monitor Cable當作線材品牌，而inak則是旗下的唱片品牌，由此可知這間公司的製線理念，就是「忠實還原」錄音的效果。1996年創辦人Gunter Sumser因健康因素將公司轉賣給Braun集團（旗下有BRAWA與Braunkabel兩間公司），在集團的堅強研發實力與雄厚財力支援下，不但業績蒸蒸日上，更使得in-akustik在成立二十週年時，成為歐陸重要的線材供應商之一。接下來，1997年他們推出展現技術

實力的「黑白」系列參考級線材，立刻獲得各界的一致讚賞。從產品線規劃就可以看出這間德國廠商一絲不苟的作事態度，從入門等級的Star系列（三星）、中階的Premium系列（四星）與Excellence系列（五星）到最頂級的Reference系列（六星），以清楚的星號作區分，讓消費者知道搭配與選擇的依據。而本此評論的LS-1603之前身LS-1602則是在2003年登場，被稱為「有史以來最複雜」的線材產品，而所有的Reference系列產品在去年全面進入03世代。

### 以物理為基礎

「我們不搞魔術，我們只談物理。」（We don't deal in voodoo. We deal in physics.）這句話來自in-akustik現任的產品研發主管Holger Wachsmann，一語道破目前音響線材市場的許多迷思。像是線芯部份，in-akustik就堅持採用最基本的高純度OFC無氧銅，外圍的被覆也是簡單的聚乙烯（PE）製成的「網狀結構外套」（PE-Network Jacket），中間的隔離用的介質則採用了兩種不同結構的聚乙烯材質。換句話說，in-akustik的線裡面只有兩



16股導體以每兩股正、兩股負的排列方式，每兩股的磁場方向是相反，剛好可以相互抵銷，降低磁場對傳輸的影響。

種材料：銅與聚乙烯，因為他們深知任何材料的特性都會影響聲音表現，不論是金屬（線芯、導體）還是非金屬（絕緣材料、介質）。理論上，最佳的介質是空氣，但以空氣作介質有實用上的困難，所以in-akustik採用一層發泡的聚乙烯（內含大量的空氣），外面套上一層硬質的聚乙烯，形成他們稱之為DUO-PE II的隔離結構。

### 最頂級的設計

在目前僅次於旗艦LS-A1主動式喇叭線之下的頂級產品LS-1603身上，in-akustik的設計理念發揮得淋漓盡致。首先，光是線芯就採用比一般純度更高的醫療等級無氧銅，內部的多蕊OFC導體是圍繞著中心的聚乙烯整齊排列成圓形（原廠稱之為「高速導波系統」，High Speed Waveguide），相較於一般的多蕊線雜亂絞成一束的狀態，每一個導體與其他導體的接觸面積非常小，得以減低集膚效應的影響，使得聲音的高、中、低頻能夠平穩的傳輸，不會有失衡的問題。每一股導體外面則是採用前面所提的DUO-PE II作隔離層，總共16股（也就是型號中「16」的來由）以每兩股正、兩股負的排列方式圍繞著大型的空心聚乙烯管形成主要的線體。這裡面可以有玄機的，因為每兩股不同的導體在通電之後，磁

場是相反的，剛好可以相互抵銷，降低磁場對傳輸的影響，原廠稱之為「高能量整理系統」（High Power Management）。最後，外面則是獨家的「PE網狀結構外套」將整個線身緊緊包住，以對抗外界的細微振動。

### 挖掘不為人知的秘密

首先，必須告訴讀者：雖然從前面的技術背景看來，in-akustik是一家樸實無華的公司，但這一對LS-1603的表現卻絕對不會讓您有任何與樸實產生聯想的地方，LS-1603是華麗、精緻、豐腴、厚實的！像是在聆聽Terri Lyne Carrington的「Mosaic」（Concord CJA-33016-02，環球），歌手的嗓音深具美感，而這美感不是一味的彰顯光澤或細節，而是有形體的讓細節自然而然的散發出迷人光芒，空間感與定位的表現則完全不用多說，就是最高等級的！LS-1603超強的強弱再現能力讓像是舒曼的「鋼琴四重奏」（TACET 144，響韻）這樣的室內樂聽起來也饒富趣味，您可以仔細的聽四件樂器的優美質感，也可以欣賞樂器之間的合奏與呼應，更可以感受到現場讓人沈醉的親暱感受。因為質感與背景寧靜度大幅的提升，使得大提琴的悠揚程度整個大加分，聽起來就像是弦上飄揚的松香粉都在眼前隨著音樂起舞一般真實與動聽。聆聽大

編制音樂時，更將這一對線的優異之處展露無遺，像是哈農庫特指揮的威爾第「安魂曲」（Sony），LS-1603馬上拉出一個更深邃、遼遠的音場，彷彿完全是在不同空間中的錄音一般。裡面的定音鼓打擊，更有著深沈無比的下潛能力，鼓聲具有彈力又凝聚無比，收束更快如閃電，沒有絲毫的猶豫與遲疑。裡面的女高音吟唱又再度驗證前面的聽感，不但雍容華貴，彷彿可以看到女高音在演唱這神聖的安魂曲時莊嚴肅穆的表情。換上這一對LS-1603之後，保證會讓您驚訝原來這些錄音中還有這麼多靜待您發掘的動人秘密。

### 大廠背書，值得信賴

in-akustik與喇叭大廠Focal有著長久的合作關係，兩者不但熱愛音樂的理念相契合，從高階、中階到低階產品也都一樣維持著一貫的最高品質，難怪會一拍即合。在大量生產的經濟模式下，品質的穩定與不斷的創新絕對是企業成長不可或缺的元素。穩定的品質才能保證商品的一致性，不斷的創新才能確保永遠走在競爭者的前面。in-akustik既然能獲得Focal的信賴，當然也值得追求「忠實還原」的您信賴。in-akustik紮實不花俏的作風讓人激賞，LS-1603雖然貴為旗艦等級產品，但售價依然親民，聲音表現更是讓人信服。A