

我對Audia的電路設計絕對有信心，但之前推出的產品都有成本上的考量，到Strumento系列才算是他們真正完全不計成本，只考慮聲音的參考級作品

Audia Flight Strumento No.1/No.4 工欲善其事，必先利其「器」

專精在電路設計的Audia這次往高端發展的全新Strumento系列，字義上是器具、工具，其實就是英文中的Instrument，也有儀器、樂器之意，換句話說，Audia是以儀器的「精準」與樂器的「優美」在打造此一系列產品。

文 | 書世豪





規格

Strumento No. 1

晶體前級擴大機。推出時間：2012年5月。輸入端子：3組XLR平衡端子、2組RCA單端端子。輸出端子：2組XLR平衡端子、1組RCA單端端子。增益範圍：-90 dB / +10 dB，增益精度：0.5 dB。頻率響應（1W rms, -3dB）：1 - 1MHz。迴轉率（8歐姆）> 200 V/μS。總諧波失真<0,05 %。訊噪比：105 dB。輸入阻抗：10pF，15K歐姆（平衡），15K歐姆（非平衡）。輸出阻抗：5歐姆。最大消耗功率：50瓦。外觀尺寸（WHD）：450×120×450mm，重量：28公斤。參考售價：540,000元。



Strumento No. 4

立體聲晶體後級擴大機。推出時間：2012年5月。輸出功率：200/400/800（8歐姆/4歐姆/2歐姆）。增益：29dB。輸入靈敏度：1.41V_{rms}。頻率響應（1W rms, -3dB）：0,3 - 1MHz。迴轉率（8歐姆）> 200 V/μS。總諧波失真<0,05 %。訊噪比：110 dB。輸入阻抗：7.5K歐姆（平衡），7.5K歐姆（非平衡）。阻尼因數（8歐姆）>1,000。最大消耗功率：3,300瓦。外觀尺寸（WHD）：450×280×500mm，重量：90公斤。參考售價：1,060,000元。進口總代理：鈺笙（04-26221880）。

參考器材

訊源：MBL Corona C51 CD唱盤

喇叭：Vivid Audio G1 Giya

來自義大利的 Audia 是由 Massimiliano Marzi 與 Andrea Nardini 二人在 1995 年創立，他們創立 Audia 的目的就是為了研發出快速、電源充沛且在任何負載下都可以穩定輸出的擴大機，於是他們的第一部作品 FL100 後級在隔年問世。FL100 在義大利獲得空前的成功，Audia 再接再厲推出 Pre 前級與功率更小的 FL50 後級。接著在 2001 年推出 Flight 1 綜合擴大機，因應多聲道的需求，他們也在 FL100 的基礎上，推出 FL3.100 三聲道後級，後來也進軍訊源市場，推出 24bit/192kHz 的 CD 唱盤 FL CD1。至今，FL100 依然是他們的現役產品，在原本的架構下，已經發展到第四代，證明他們當初創立的理念是正確的。但其實算一算，這間公司才成立不到 15 年，算是一家非常年輕的音響公司。

旗艦登場

Audia 的產品非常少，總共只有三個系列，分別是新推出的平價 Three 系列（綜擴與 CD 唱盤各一

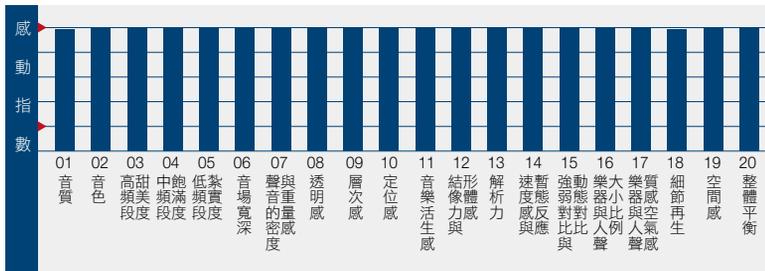
款），傳統的 Classic 系列（三款後級、一款前級、一款唱放、二款綜擴以及二款 CD 唱盤），還有就是本文的主角 Strumento 系列（前、後級各一款），長久以來，FL100 就是他們家的旗艦，不過在 Strumento No. 4（以下簡稱 ST4）後級推出後，開國元老的大哥地位終於被取代。其實從輸出功率就可以看出端倪，FL100 在八歐姆的負載下，輸出 100 瓦功率，阻抗降低則輸出倍增，可見是大電源、大電流的設計，而 ST4 的輸出功率則達到 200 瓦，同樣也是阻抗降低，輸出倍增。這一點為何這麼重要呢？因為喇叭的阻抗是隨著音樂訊號的變化而變動的，如果輸出無法隨著阻抗穩定變動，就會造成聲音的不穩定，進而影響聽感。但要達到這個目的豈是這麼簡單？首先除了功率晶體的輸出電流就要夠大之外，電源的供應一定要充沛，甚至要超過標準許多，才能可能達到穩定的輸出電流，完全制霸喇叭，音樂聽起來才會寬鬆活生。

毫不妥協的參考級

ST4 採用全平衡的架構，重達 90 公斤，必須要四個壯漢才搬得動。從重量看來，就知道 Audia 肯定在電源下了重本，事實上正是如此，特別訂製的音響用環形變壓器安置在一個雙層屏蔽的金屬殼中，裡面還用環氧樹脂填滿以防止振動，供電能力達到 3,000VA，濾波電容量更達到 320,000μF，陣仗真是嚇死人！ST4 每聲道使用 24 顆 Motorola 的功率晶體，最高峰值電流可達 240A，連續輸出可達 160A，相信應該沒有喇叭會不聽它的差遣。為了最佳的音質表現，ST4 竟然完全沒有使用任何保險絲，但透過多重的保護線路並以邏輯電路控制，如果發生問題會顯示在面板的藍色開關上，所有作法都是不折不扣的旗艦規格。

相較於有著優良傳統的 ST4，Strumento No. 1（以下簡稱 ST1）前級的前輩就只有一部 Pre，不過 ST1 其實也是承襲 FL100 的血統，內部電源一樣採用全平衡架構，電源變壓器與電容量也是超

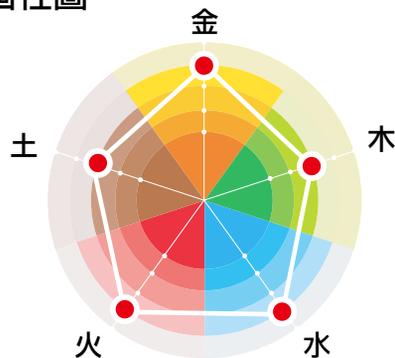
圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體

「夢幻女郎」(Dreamgirls) 電影原聲帶：今年的奧斯卡頒獎典禮，看到珍妮佛哈德森上台獻唱，讓人又想起電影中的點點滴滴，不禁又拿出這張電影原聲帶來回味，依然感動無比。在Strumento No. 1與No. 4的詮釋下，那種強烈活聲的質感與勁道真是教人難以忘懷。(88697041022, 台灣索尼)

焦點

①義大利廠商Audia耕耘中價位產品多年，首度往高端發展的頂級系列。②維持原有大電源、大電流設計，同時電路更加精純，致力於降低訊噪比與表達真實動態。③聲底中性，密度與厚度兼具，音樂聽起來張力十足，情感渲染力極強。

建議

①驅動力可比五、六百瓦的單聲道後級擴大機，電流輸出能力強大，搭配任何旗艦喇叭都不會失禮。②中性無染的個性很容易就可以聽到搭配的前端器材與喇叭的走向，甚至線材的變化也非常容易分辨。

規格的。比較特別的是ST1的音量是由Audia自行研發的製品，具有在各種音量下阻抗都穩定不變的特點。您對一部前級還有什麼要求？低噪音、速度、控制力…等之外，別忘了還有方便性，採用邏輯線路控制的ST1有許多方便的功能都能透過面板上的按鈕設定，這邊就不多說了，請讀者自行參考說明書吧！

當年，Audia的Flight 2綜合擴大機(211期)就是由我負責評論，與原先的系列產品相比，Audia確實在ST1與ST4的細節上多所琢磨，真正的作到「參考級」的水準。我對Audia的電路設計絕對有信心，但之前推出的產品或許都有成本上的考量，到Strumento系列才能算是他們能真正完全不計成本，只考慮聲音的參考級作品。

全台首發

這次的器材外燴，我來到台中

的華笙音響，為的就是一睹這套全台唯一的Audia Strumento旗艦前後級。除了能輸出大電流之外，Audia的擴大機還有一個特色，就是一律採用電流回授，解決傳統電壓回授速度拖慢、相位失真、音像模糊的問題，採用電流回授不但能有效提昇頻寬(ST4的規格是0.3Hz-1MHz)，還能提高迴轉率(ST4超過20V/ μ S)，換句話說，ST4的暫態反應非常好。以我的經驗，這類採用電流回授的擴大機，驅動力都很強，華笙這邊也請出Vivid Audio的旗艦G1 Giya應對，可說是旗艦對上旗艦的頂級組合。

快、狠、準

若要簡單為ST1與ST4這套組合下一個總結，應該就是「快、狠、準」，但若您以為ST1與ST4只是一味的快，就大錯特錯了，這套前後級最難能可貴的是它們速

度快，但絕不會亂；勁道狠，卻不會犧牲質感；精準寫實，卻不會喪失情感。因為這些弊病都來自於擴大機的失真，而想要ST1與ST4失真可不是件容易的事！一開始播放的是「Accuphase Special Sound Selection」，第1首理查史特勞斯的「查拉圖斯拉特如是說」，管弦樂團的定音鼓敲下去的真實感，我還第一次聽到表現得這麼好的，它不但有彈力、有下潛、連鼓手敲下去之後，用手控制鼓皮振動所表現出來的強弱分別都清楚呈現。這張選輯的都來自日本的Exton，可能演奏家名氣不大，但錄音效果絕對是超水準的，特點是錄音都非常直接、活生，剛好與ST1與ST4的特性相符。而在ST1與ST4驅動下，G1的封印可說是完全解開，連中段之後加入管風琴聲響都沒有一絲遺漏的傳到我耳裡，打到我身上，讓我大為吃驚。



↑ Strumento No. 1前級外觀

Audia巧妙的將顯示幕融入前方的隙縫中，看起來非常典雅大方，卻又不失神祕感，巨大而光滑的音量旋鈕則是完全功能導向，轉起來非常順手。

← Strumento No. 4後級外觀

與No. 1前級的外觀相呼應，No. 4不但收起張牙舞爪的散熱片，一眼望去也看不到銳角與螺絲，高精密的加工水準，會讓人聯想到來自以精密手工業著稱的瑞士高級音響。

聽完自有定見

接下來的第2首鋼琴低音觸鍵的下潛程度直可用驚人來形容。第3首中的小提琴拉弓的力度非常強勁，不是虛軟無力的拉出音樂旋律，而是紮紮實實的用力將弓按壓在琴弦上拉出美妙的琴音，力量的表現非常直接。聆聽各種音樂都可以感覺到強大的能量感。接連聽了幾首，我發現這套組合除了速度快之外，背景也非常的黑，也就是非常的安靜，連母帶的輕微噪訊與現場錄音中的細微振動都如實呈現，細節表現也是旗艦等級。聽完這張CD之後，我心中早已有定見，之後都只是驗證我的看法。

真而有情

「禮讚女伶世代」(DECCA 16658, 福茂)中弗萊明演唱托斯卡裡面之明的詠嘆調「為了藝術，為了愛」，女高音的嗓音充滿光澤與

力度，說有光澤，讀者可能會覺得奇怪，但我實際的聽感確實如此，女高音唱到拔尖之處，還可以感覺到雄渾不絕的力量，就像敬酒時的表面張力一樣，將所有氣力一次用盡，達到張力的頂點。當然這裡說的是女高音，絕對不是ST1與ST4，因為就算是這樣白熱化的場面，也聽不到ST1與ST4露出疲態或唱出失真。當管弦樂一出，洶湧澎湃的音浪迎面襲來，透過空氣如潮水一般打在我身上。女高音演唱時的聲音質像真度非常高，就像一個人在您面前演唱一般真實，感情也很直接的渲染出來，大聲唱的時候不會飄出來刺耳，表示ST4有著絕佳的控制力。聆聽第5首，在女高音背後演奏的豎琴聲響又讓我嚇了一跳，因為ST1與ST4將豎琴的質感唱得又柔又美，卻能帶有無比的柔韌彈性，刻劃出絲絲縷縷的線條，卻又帶有爽脆的金屬質感，沒有一絲的偏

頗，簡單一個字，就是「真」。

快而不亂

一般來說，速度慢的擴大機通常會有較好的質感表現，但其實那是一種失真，這種和稀泥的柔美表現絕對跟ST1與ST4完全不一樣，因為它們雖然是快速，但絕對是有條不紊的快。接著聆聽梅西葛雷的「有聲書」(429Records 41788726)，梅西葛雷的嗓音帶著有如粗礫般的沙沙質感，但卻有著非常柔媚的女性風味，我認為要表現得好，非常不容易，但ST1與ST4依然輕鬆過關。質感的表現可說是ST1與ST4的強項，他們的表現就是是上等的義大利手工皮件，堅持手工、天然，完全沒有合成的化學成份在裡面，用眼睛看就可以發現那種不張揚的光芒，用手摸就可以感覺到那股溫潤的質感，用鼻子聞到的盡是不刺鼻的淡雅

清香。不過這張專輯畢竟是流行音樂，當然要來聽聽裡面的腳踩大鼓片段，我只能說：精彩極了！ST1與ST4的低頻表現不但下潛有量感，同時豐富又有層次，實為最高等級的表現！接著聽在上原廣美的「悅音迴旋」（Telarc CD-83631，上揚）時，這樣的表現更為明顯，只是這張專輯的速度更快了，但我聽到的腳踩大鼓質感卻沒有一絲減損，不論音樂的行進多快速，依然都維持住非常清晰的線條。

請為它們搭配旗艦喇叭

據此間代理商跟我說，他們曾經寫信給原廠詢問喇叭搭配的問題，結果原廠回答：市面上所有的旗艦喇叭他們都搭配過，完全沒有問題。敢這樣自信滿滿的回答，可說得上是驕傲了，但聽過ST1與ST4與G1的聲音之後，我才知道他們驕傲得非常有理。讀者可能會覺得ST4才「區區」兩百瓦，怎麼可能可以驅動市面上大部分的旗艦喇叭呢？您可別忘了，驅動喇叭的關

鍵並不在於瓦數，而在於電流，而另一項擴大機驅動能力的指標「阻尼因數」，ST4更是超過1,000！光是看規格，我就不會懷疑ST4的驅動能力。像是在聽「悅音迴旋」中的*Return of Kung-Fu World Champion*時，隨著樂手漸次加快的速度，對於擴大機電流的需求也越來越高，而ST1與ST4則像是油門踩到底，一路加足馬力往前衝，完全沒有拖泥帶水，更沒有絲毫的猶豫不決，就是該拿出怎麼的速度就是怎樣的速度。

但讀者可能又要心生疑慮：通常驅動力好的擴大機，音質也比較粗。是這樣嗎？這個通則在Audia身上並不適用，ST1與ST4絕對有著美系擴大機的生猛驅動力，但也有著北歐擴大機的細膩質感。

難得的活生感

接連聽了幾張CD，ST1與ST4的表現都非常好，讓我欲罷不能，拿出RR那張「幻想交響曲」（RR-11，Joy Audio）與阿巴多指揮的貝

多芬「第九號交響曲」（DG 00289 477 5869，環球），心中不禁讚歎：頂級的系統就是應該要聽這樣的大編制音樂啊！在「幻想交響曲」中，雄偉沈重的低頻完全不會糊亂，而是有質感、有解析的，第5首中駭人的低頻片段，ST1與ST4更是將G1的極限徹底催逼出來，整個音樂聽起來生意盎然，動聽極了！因為優異的層次感表現，貝九中忽大忽小的音樂變化聽起來也非常自然，完全不會有突兀之感，作曲家刻意醞釀的情緒在ST1與ST4的表現下也讓人心情隨之起伏不定，到最後大鳴大放的合唱片段，更表現燦然的爆發感受，震天價響的讓整個空間都滿溢著歡欣的音符，這樣能牽動聆聽著情緒的表現，才是最高等級的活生感！

最難表現的是情感

不知不覺，我已經在華筍的試聽間聽了一個下午，縱然已經通過了大編制的考驗，但我還是忍不住拿出「夢幻女郎」電影原聲帶來回



↑ Strumento No. 1前級背板

No. 1的背板安排井然有序，輸入有5組，輸出有3組，還可看到左邊有預留的空間，可見Audia還會推出相對應的各種升級模組，真讓人期待！



↑ Strumento No. 4後級背板

No. 4不愧是旗艦，看背板的處理就知道，竟然完全比照前面板水準製作，而且機箱完全沒有突出。背板上有平衡與單端輸入，用中間的小板手開關切換，喇叭端子只有一組，但都是最高級的款式。



↑ 華筊音響

這間試聽間的縱深非常長，聆聽距離超過三米，不過聲音的密度依然充塞整個空間。可惜太靠背牆，使得線條有些模糊，不過我覺得低頻的量感與勁道是很夠的，剛好可以表現出Strumento No. 1與No. 4的聲音特質，卻又不會減損G1的飽滿能量。

← MBL Corona C51 CD唱盤

拜厚重機箱與傑出設計所賜，這部C51雖然被定位於生活風產品，但它唱出來的聲音卻絕對是Hi End等級。

味一下珍妮佛哈德森在今年奧斯卡頒獎典禮上的表演，聆聽第10首，一開頭的獨白引言馬上緊緊抓住我的耳朵，因為那聲音實在太真實、太飽滿、太像真的了！接著兩人的你來我忘，ST1與ST4也好整以暇的忠實呈現，到女歌手的歌聲一出，那種傷心欲絕的感動，真的會讓人泫然欲泣，ST1與ST4就是具有這樣出色的情感渲染能力，但它們憑藉的不是刻意加厚質感或放慢速度，而是原原本本的唱出音樂中

該有的細節、情緒、氛圍。接著聽第14首Eddie Murphy的個人秀，一開頭，ST1與ST4就拉出一個寬深無比的舞台，厚實飽滿的音樂迎面襲來。ST1與ST4的低頻絕不是死硬的，而是充滿軟Q的勁道，聽到中段樂風一轉變為嘻哈Rap風時，腳踩大鼓與電貝斯的表現您就會明白，這樣的低頻才叫厲害。雖然我一開始聽這套系統，心中就已經有定見，但聽到最後，我只能說ST1與ST4的表現遠遠超過我的預期。

美聲的絕對值

義大利文的Strumento，就是英文中的Instrument，不但有工具、器具之意，也有中文的樂器、儀器之意，Strumento系列不僅代表了Audia這家公司往高端發展的野心，更代表了他們以儀器的「精準」與樂器的「優美」在打造此一系列產品。放眼市場上同等級的前後級，我想應該很難找到對手，請注意，我說的並不是同樣價位帶中的相對值，而是不限價位的絕對值！